

SYSTEME DE DIFFUSION

Système de sonorisation professionnel dont la puissance sera adapté au lieu de diffusion. De préférence un système 4 voies actives de type : Adamson, C HEIL, Meyer, D&B. La diffusion devra se trouver au minimum à 2m du sol, c'est-à-dire au dessus du public. Pas de sub sur scène.

EQUIPEMENT FACADE

- 1 Console 12 entrées minimum (Midas, Soundcraft, Yamaha), avec au moins deux égaliseurs paramétriques par tranche, et dans l'axe de la scène.
- 1 Egaliseur Stéréo 2x31 bandes.
- 1 récepteur HF et pocket avec avec adaptateur DPA pour le violon (Micro fourni)
- 1 récepteur HF et pocket avec avec DPA 4099 et clamp pour Trompette
- 2 récepteurs HF et pocket avec avec BETA98 sur tige flexible pour l'accordéon
Prévoir gaffer noir pour fixer les deux micros.
- 3 récepteurs HF et pocket avec 3 microphones Lavalier Omnidirectionels pour les voix

ATTENTION TRES IMPORTANT :

ANA KAP se déplace avec un rack de traitement, il faut donc prévoir :

- 2 lignes analogiques pour le double préampli accordéon
ATTENTION SI CONSOLE NUMERIQUE AVEC STAGE-RACK SUR SCENE PREVOIR UN MULTIPAIR ANALOGIQUE ENTRE LE PLATEAU ET LA REGIE FOH
- 2 départs d'effets externes analogiques mono
- 1 retours d'effets externes analogiques stéréo - 2 inserts analogiques (prévoir des adaptateurs XLR-jack si les inserts ne sont pas en XLR).

Prévoir aussi un emplacement à portée de main pour le rack 4U à droite de la console.

EQUIPEMENT RETOUR

- 3 circuits du type MDT115, D&B, Meyer Sound EN SIDE FILL
- 3 Egaliseur mono 2x31 bandes par canal.

Prévoir 1 technicien son pour l'accueil en régie façade, 1 technicien son retour ainsi qu'un régisseur plateau disponible pour toute la durée du concert

ANA KAP 2017 – PATCH

VOIES	INSTRU	MICROS
1	VIOLON	DPA HF
2	ACCORDEON MG	BETA98 HF
3	ACCORDEON MD	BETA98 HF
4	TROMPETTE	DPA 4099 HF
5	VOIX VIOLON	HF LAVALIER
6	VOIX ACCORDEON	HF LAVALIER
7	VOIX TROMPETTE	HF LAVALIER
8	FX RETURN LEFT	
9	FX RETRUN RIGHT	
10	TALBACK	
11		
12		

BACKLINE à fournir : 1 tabouret de bar