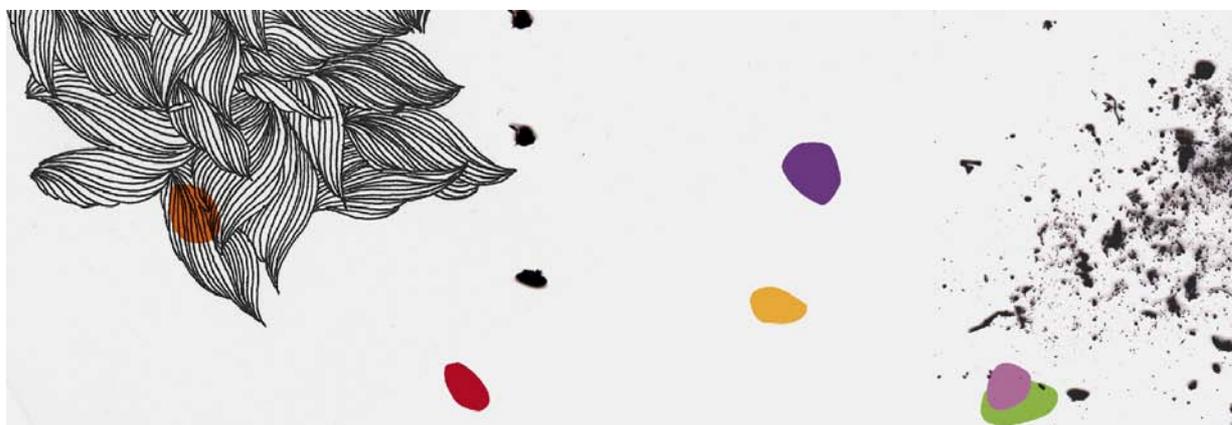


DOSSIER DU SPECTACLE

Pas le temps de regarder les nuages

Récits cousus-main



Tout public à partir de 12 ans

Porté par les Foyers Ruraux de Haute Marne

Accompagnement artistique : Jean-Claude Botton

Création novembre 2015

L'histoire ...

C'est l'histoire d'un village. A la campagne. Dans ce village-là, on cultive allègrement les esclandres, les quand-dira-t'on. Une terre gonflée d'histoires avec son clocher, ses fermes, sa grande forêt sombre et profonde, ses champs et ses mottes de foin, ses petites gens.

En haut du village, vit Éva, la faiseuse d'espadrilles. Elle confectionne des souliers pour tout le village, comme on tisse des destins à portée de main.

Suivons les traces de la ligue des LVTF près des tas de fumier, du renard au gilet rouge, du Médent, du Songes-tu, de la Coquette, de la Philomène, du Rouquin dans la forêt, les veillées fantastico-sportives, au bal endiablé ou à travers les tricoteuses de potins.

Qui n'a pas sa paire d'espadrilles et son destin cousu-main ?

Histoires d'amour poétiques tricotées pur-campagne. Destins de personnages liés et reliés dans des souliers qui n'ont pas la langue dans leur semelle.

Complicité : Jean-Claude Botton - Soutient : Foyers ruraux de Haute Marne

Le contexte du projet-spectacle, à partir de récits de vie ...

« Parallèlement à mon travail de conteuse, une envie naît : développer un projet de collectage autour des récits de vie et auprès des aînés ruraux afin d'aller plus loin dans la rencontre avec l'autre, dans l'écoute des trésors de mémoires dont chacun est porteur. C'est aussi un désir d'écriture à partir de la matière vivante, vibrante et réelle. »

Ce projet de collecte et de création m'a permis d'ouvrir mon champ d'action à d'autres mouvances, à la discipline du collectage de territoire encore jamais explorée, dans le but de générer de nouvelles énergies et d'être en constante évolution.

La tradition orale est en mouvement perpétuel. Loin d'être fixée, c'est dans ce qu'elle a de vivant qu'elle reflète le mieux l'identité d'un territoire.

La Fédération Départementale des Foyers Ruraux est porteuse de la résidence artistique de l'artiste Aurélie Loiseau. Forte d'un réseau de 50 associations d'animation rurale, la Fédération agit de longue date pour le développement des territoires ruraux à travers plusieurs champs d'intervention. L'action culturelle est un vecteur privilégié de son travail ; qui se traduit notamment par des actions « autour du conte » telles que la diffusion de spectacles professionnels, la formation à l'art du conte, l'action éducative, le collectage, l'accompagnement de projets locaux.

En 2012; à l'occasion de la 22ème édition des Diseurs d'Histoires, la FDFR et ses partenaires ont accueilli la jeune conteuse Aurélie Loiseau pour une série de spectacles présentés au jeune public et aux familles. Après ce premier accueil, les contacts se sont poursuivis et l'idée d'une collaboration plus approfondie a conjointement germé, se traduisant par un projet partagé de résidence artistique.

Une résidence artistique sur le thème de la « Rencontre(s) »



Aurélie Loiseau a accueilli élèves et anciens pour une rencontre conviviale autour des contes.

« La vie est faite de rencontres, cousues, décousues, inquiétantes, inespérées, déroutantes, folles, impromptues, merveilleuses, ordinaires ou extraordinaires qui ont marqué, orienté, modifié, détourné notre chemin de vie.

Quelle sont ces rencontres ? Comment ont-elles modifié nos vies ?

Sur quel chemin nous ont-elles emmené ? Quelle magie a opéré ?

Était-ce un livre, une chanson, un pays, un geste, un ami, un amour ?

Il est fascinant d'observer comment ces rencontres nous façonnent et font partie intégrante de nous, de notre tout. »

Ce sont ces rencontres magiques, ces « trésors de mémoire », que la conteuse a cherché à faire émerger et partager durant la résidence.

Quelques citations :

« Nul ne rencontre deux fois l'idéal. Combien peu le rencontrent même une fois ! », Oscar Wilde

« Une vraie rencontre, une rencontre décisive, c'est quelque chose qui ressemble au destin », Tahar Ben Jelloun

« Comment sait-on si c'est l'amour, le grand amour ? Quand on rencontre celui avec qui l'on a pas peur de mourir », Toni Bentley

« Une rencontre n'est que le commencement d'une séparation », proverbe japonais

Pourquoi un collectage à la campagne ?

« Petite, je vivais en campagne et j'allais souvent chez mon arrière grand-mère qui avait une ferme. La-bas, c'était un terrain de jeux inépuisable et de rêveries formidables. Le quotidien prenait souvent la forme d'un conte, ma grand-mère déshabillait les lapins, faisait sauter les yeux, découpait des langues dans nos assiettes, transformait les légumes du potager en délicieux plat, remplaçait les œufs par des faux pour que les poules pondent plus vite ...

Le quotidien devenait alors extra-ordinaire.

Et tout était dit dans quelques mots bien soupesés, dans les silences, les sourires pour pas en gâcher.

J'avais donc envie de renouer avec ce quotidien à la campagne et cette parole des anciens, pour que leur mémoire demeure après leur grand départ et que tous ces trésors du quotidien et du merveilleux de la terre soient portés et colportés, en hommage à mon arrière grand-mère magicienne de son temps. »

Aurélie Loiseau



Paysages de Haute-Marne, Plateau de Langres

L'écriture du spectacle ...

Après être allée à la rencontre de personnes non célèbres, mais héros du quotidien, inconnus et merveilleux, le projet-spectacle de la conteuse est de mettre en lumière « Monsieur et Madame Tout-le-Monde » ; chacun pourra alors se reconnaître à travers ces témoins, échantillons de notre patrimoine sociétal, donnant ainsi à l'ensemble du récit un caractère universel.

Chacun de récits collectés portait la trace de la région de Haute Marne et des gens qui y vivent, il y avait de la place à l'humour mais aussi, des témoignages d'amour et le dur de la vie. A partir de cette matière-mémoire collectée, retranscrite, travaillée, adaptée et romancée, un canevas, un scénario et une écriture apparaissent, dans un mélange de réel et d'imaginaire, de poétique.

Les personnages du récit sont des personnes rencontrées pendant la période de collectage, ou décrites pendant les interviews puis ré-inventés; la conteuse raccommode, brode pour mieux embellir la vérité et la transmettre. L'écriture vise à ce chacun puisse se reconnaître, se retrouver dans ces légendes locales d'un monde rural aujourd'hui presque entièrement disparu.

Les thématiques principales du récit se sont dessinés au fur et à mesure de l'écriture. On retrouve les incontournables cancons de village, les rapports difficiles entre les belles-mères et leurs brus, les rencontres amoureuses au petit bal du dimanche, des figures-phares de villageois pas-comme-les-autres et leurs surnoms évolutifs, l'importance des souliers à l'époque et leurs possibles attributs magiques.

Village-carrefour des sentiments : amours, amitiés, jalousies, méfiance, curiosité, et légendes naissantes tricotées. « *Quand les chaussures auront des dents* » est un spectacle de récits de vie, d'histoires abracadabrantes, de clins d'oeils aux contes traditionnels, de chants, de digressions pour le plaisir des oreilles et du coeur !

L'équipe artistique

* Aurélie Loiseau, conteuse



Suite à une formation textile, où elle tisse des matériaux et des histoires, elle ouvre les portes de la Maison des Contes et des histoires. Là, elle découvre un métier, le sien ! Plus tard, elle monte un partenariat avec la Galerie Jeanne Robillard pour des visites contées, des ateliers textile et des spectacles « à la carte » dans les Salons du livre de France et de Navarre. Puis, elle croise la route du conteur Gilles Bizouerne et entre au Conservatoire Paul Dukas à Paris, où elle travaillera ses histoires avec différents intervenants.

Actuellement membre du Labo « No limit » à Chevilly-Larue, elle explore ses histoires via différents supports (textile, images, sons ...).

Elle navigue dans des histoires de dévoration, de métamorphoses, de contes merveilleux; peuplés d'ogresses et de loups, où les petits sont souvent rois, dans des forêts pas classiques. Elle garde un lien à son « enfance au vert » et cultive ses souvenirs pour nourrir ces histoires. Elle aime ré-écrire les contes traditionnels avec « sa patte » et comparer les différentes versions pour créer la sienne.

Depuis plusieurs années, elle se produit dans les crèches, les écoles, les bibliothèques, les théâtres, les musées, les jardins, les maisons de retraite, les festivals ... et aime conter pour des publics mélangeants tous les âges, même aux bébés.

Ces projets spectacles « Contes à la carte » sur commande, les arts martiaux, la danse et le chant nourrissent son répertoire. Les ateliers menés avec l'Association *De-ci de-là* à Pantin pour le projet « Contes, conté, à conter » ont donné lieu à un livre-mémoire en janvier 2014.

Actuellement artiste associée de la Compagnie *Le Temps de Vivre* à Colombes depuis 2012, et réalise différents ateliers et spectacles pour les écoles.

Février 2010 : Création du spectacle jeune public *Né dans une orange !* - Adaptation d'une fable et de contes traditionnels

Mars 2011 : **Création** du spectacle jeune public *Ô Clair de la nuit ... la lune a tout vu, elle n'a pas dormi* - Adaptation de différents contes et légendes

Mai 2012 : **Écriture** du spectacle jeune public *Il pleut des coquelicots* - Adaptation d'une version italienne du petit chaperon rouge - premiers pas du chantier

Octobre 2013 : **Création** *Il pleut des coquelicots* et Résidence Rumeurs urbaines à l'Espace 89 à Gennevilliers, mise en scène Aude Maury et mise en lumière Vincent Houard

Été 2014 : Résidence d'écriture *Rencontre(s)* au Silo en Essonne, et début de tissage de souvenirs

Automne/Hiver 2014-2015 : Chantier d'écriture spectacle *Rencontre(s)*, avec Jean-Claude Botton

Saison 2015 : **Création** spectacles autour de l'univers d'Ilya Green à Ivry, « *29 baisers sur la joue gauche ...* » et « *Strong doudou !* »

Novembre 2015 : **Création** du spectacle à partir de récits de vie « Pas le temps de ragrder les nuages, récits cousus-main ».



L'équipe artistique

* Jean-Claude Botton, regard extérieur



Jean-Claude Botton est un conteur et collecteur qu'Aurélie Loiseau rencontre au CLIO. Elle lui parle de son projet-spectacle autour des récits de vie et il accepte d'être le compagnon de route de ce spectacle, en amenant son regard sur le texte et sur la mise en scène.

Il mène différents ateliers autour du collectage de récits de vie depuis plusieurs années, et en a même fait un spectacle « Tracteur Cheval », autour du monde rural.

Le berceau de ses contes c'est un petit village de Sologne : l'odeur des sous-bois à l'automne, l'image du grand-père dans son jardin, l'école communale ou mon bistrot natal ... et il aime à dire qu'il entend encore les voix qui l'ont nourri, le tissage des mots, la chaleur des expressions patoisantes ...

Dans ses contes, on retrouve un goût pour la poésie, arrivé grâce à Antonio Machado.

La force de ses contes lui vient de toutes les conteuses et de tous les conteurs dont il a croisé le chemin. Ils lui ont offert leur univers, leurs paroles et leurs images. Et au-delà des artistes il y a les amoureux des histoires qui ont accompagné chacun de ses pas sur le fil du funambule ...

Les couleurs de ses contes lui ont été données par la « palette Terre » : des neiges de la Suisse aux azulejos du Portugal, du sable d'Ouvéa aux rouges de l'automne québécois ou aux baobabs du pays dogon, tous les pays visités et tous les humains rencontrés ont apporté une nuance à l'arc en ciel de ses histoires ...

Calendrier du projet-spectacle

- De janvier 2014 à juin 2014 : collectage, interventions « contes et collectes », racontage, écriture et retranscription des témoignages en Haute-Marne
- Juillet 2014 : rencontres intergénérationnelles en Haute-Marne
- A partir de mai 2014 : écriture à domicile, création romancée d'un canevas de spectacle
- Aout 2014 : résidence d'écriture au Moulin de Boigny « Silo », Essone (91)
- 21 Novembre 2014 : première restitution de bribes, d'histoires, lectures de « brins de mémoires » pour les collectés et leurs familles dans le cadre du festival les « Diseurs d'Histoires » en Haute Marne
- Février 2015 : résidence et co-écriture avec le conteur Jean-Claude Botton en Haute-Marne
- 7 Mars 2015 : présentation publique, extrait pour « Histoires provisoires » à la Maison du Conte, Chevilly-Larue (94)
- Novembre 2015 : première au festival « Diseurs d'Histoires » en Haute Marne

- Article du journal de Haute Marne, mars 2015

JHM VILLEGUSIEN 4103/15

A l'écoute des gens d'ici

Pendant une semaine et jusqu'au 1^{er} mars, la jeune conteuse Aurélie Loiseau, accompagnée de Jean-Claude Botton, conteur expérimenté, ont travaillé ensemble autour du futur spectacle découlant du collectage de récits de vie sur notre territoire. Une création prévue en novembre 2015 dans le cadre des "Diseurs d'histoires".

Voilà plus de huit ans qu'Aurélien Loiseau est tombée dans la marmite du conte. Elle a très vite réécrit les contes traditionnels à sa manière, cultivant ses souvenirs pour nourrir ses histoires, des histoires de gourmandises, de métamorphoses, de contes merveilleux, des contes qui mêlent ritournelles, jeux de doigts, bruitages et chansonnettes. Elle a travaillé, beaucoup travaillé sa gestuelle, ses textes, dans des ateliers et auprès d'autres conteurs, puis elle est allée conter dans les crèches, les écoles, les jardins publics mais aussi les bibliothèques et les maisons de retraite. Partout elle était chez elle. Partout sa présence a suscité une écoute attentive et un intérêt toujours renouvelé. Les enfants, son premier public, n'en perdant jamais une miette. Mais c'est un projet au long court qu'Aurélien Loiseau a mis en œuvre dans notre territoire voici plus d'un an et qui rentre dans sa dernière étape, celle de la création d'un spectacle qui sera présenté dans sa forme aboutie en novembre 2015 grâce à l'accompagnement et au soutien de la Fédération des Foyers ruraux.

Passer du local à l'universel

Entre la fin de 2013 et juin 2014, Aurélien a parcouru le Sud du département et est allée à la rencontre des personnes âgées chez elles ou dans leur maison de retraite et des enfants dans leurs écoles, les uns racontant leurs souvenirs, les autres leurs histoires.

«Ces rencontres intergénérationnelles, ce lien créé entre les jeunes et leurs aînés étaient la première finalité de ce projet. La seconde finalité étant le collectage des mémoires orales pour en faire un spectacle» explique



Aurélien Loiseau prépare une création pour la fin de l'année.

Aurélien qui vient de se plonger pendant une semaine dans la matière de ces récits de vie collectés afin de trouver une trame, un canevas, en faire un tout compréhensible pour tous. Et rendre en même temps ces témoignages universels.

«On rentre dans l'intimité des gens au travers des objets, des chansons, on croise des univers uniques, on découvre la complexité des êtres humains mais au final Aurélien raconte un village qui raconte aussi le monde» précise Jean-Claude Botton conteur chevronné qui a accompagné Aurélien Loiseau dans la mise en forme de son futur spectacle, «un spectacle de la mémoire restituée et qui sera tout à la fois fidèle, original, personnel et artistique».

Point d'orgue de cette semaine de travail au Foyer rural : une première restitution devant quelques privilégiés, les premiers à entendre la vie des gens d'ici semée de surnaturel, de fantastique, de choses drôles, graves, profondes et légères.

Contact conteuse :

Aurélie Loiseau

lilipois@gmail.com

06 87 82 11 87

www.aurelieloiseau.com



À bientôt ...