



# Dans la solitude des champs de coton

Bernard Marie Koltès

création 2018

Conception **Melchior Delaunay**  
**Laurent Frattale**

## Note d'intention

*«Si vous marchez dehors, à cette heure et en ce lieu, c'est que vous désirez quelque chose que vous n'avez pas, et cette chose, moi, je peux vous la fournir»*

*Laurent et Melchior inventent ici et maintenant un dialogue direct avec les spectateurs, la question posée ici nous rassemble tous..*

*Nous, hommes de théâtre, nous posons simplement cette question: Si vous êtes ici spectateur à cette heure et en ce lieu c'est que vous cherchez quelque chose que nous allons tenter de découvrir ensemble, et cette chose nous allons vous la fournir dans un bi-frontal avec pour seul élément de décor un bidon qui fume, et un ange, référence aux ailes du désir de Wim Wenders qui viendra simplement éclairer les désirs anonymes de chacun, parce qu'ici tout est question de désir.*

avec

**Le dealer**

**Le client**

**L'ange**

collaboration artistique

Laurent Frattale

Melchior Delaunay

Caesar Souamy

Bruno Monnez



## Dispositif

«Dans la solitude des champs de coton», est un dispositif qui s'installe partout hors les murs, quartier, parking souterrain semi enterré, lieu de drague, endroit insolite... Ensemble nous choisirons le meilleur endroit possible pour recevoir et entendre ce merveilleux texte de Koltès. Dispositif bi-frontal, idéal pour des jauges de 50 à 300 personnes. Il s'adapte partout.

## Conditions d'accueil

+++ 3 comédiens / 1 technicien

Loges pour trois comédiens

deux services de montages et répétitions avant représentation.

## Tarifs: 1900€ TTC

un tarif adapté sera proposé pour plusieurs représentations.

Repas pour quatre personnes, frais de route en supplément.

**Fiche technique:** un système son adapté à votre jauge système de micro HF pour deux comédiens si jauge supérieur à 100 personnes.

12 tubes fluorescents puissance 36w chacun, 4 cycliodes

### Nous venons avec :

un bidon et de la poudre à fumée.

un pistolet avec des balles à blanc que nous utilisons

## Le GrupO

En 2009, Melchior Delaunay et Mathieu Girodde montent le GrupO et créent des spectacles depuis des textes contemporains jusqu'aux œuvres classiques. L'espace de travail des pièces, au fil du temps, se dénude. Le GrupO déshabille les codes, dépouille les théâtres, met à nu les accessoires. Et s'ouvre vers l'extérieur. Le GrupO trouve son théâtre sous la grande ourse, dans des lieux inhabituels de représentations pour aller à la rencontre du public.

La compagnie a déjà mis en scène *Putain c'est la guerre* d'après la bande dessinée de David Rees, *Zone de combat* de Hugues Jallon et *Des couteaux dans les poules* de David Rees. Le GrupO élabore également des performances, notamment autour des textes *Paroles de poilus - Lettres et carnets du front 1914-1918* et *Tombeaux pour 500 000 soldats* de Jean-Pierre Guyautat.

En 2016, le GrupO produit Hamlet en camping-car, *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès pour le Hors les murs également.

A partir de 2013, Melchior Delaunay écrit ses premiers textes, *Mon cœur n'en a rien à battre, mon cœur est un sac de frappe*, *Projet pour un CDN*, *Hamlet en camping-car*. En 2015, il organise des laboratoires autour de *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov en vue d'une production en salle.

La compagnie travaille sur un dyptique sur la chute de Rome, avec «Titus Andronicus contre Cyril Hanouna» et «La mort de César chez Franprix».

Melchior Delaunay est metteur en scène, et scénographe.



## Contacts

Le GrupO - Melchior Delaunay

06 23 47 58 89

compagnie.grupo@gmail.com

<https://compagniegrupo.wordpress.com>