

(Nid haut, nid bas,) Onichliba

Spectacle / parcours sensoriel immersif
son, matières, mouvement
pour les enfants de la naissance à 3 ans

Création octobre 2021



Contact :

cielatangente@gmail.com

06 14 51 33 37

EQUIPE ARTISTIQUE

Idée originale : Liane Masson

Création chorégraphique et interprétation : Liane Masson,
Annabelle Tison

Création musicale et interprétation : Elsa Naud

Scénographie : Virginie Dollat

Conception lumière : Bruno Teutsch

DUREE

Parcours sensoriel immersif [0-18 mois] : 30 minutes

Spectacle [à partir de 18 mois] : 45 minutes

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né de deux **réminiscences de mon enfance**, insistantes.

La première est un récit fondateur de ma mythologie personnelle, raconté par d'autres d'abord, puis lu et relu tant de fois qu'il est resté gravé dans ma peau. Il y est question d'une forêt vosgienne, de l'apparition d'une fée, d'un nid abîmé qu'il faudra aider à réparer avec des bouts de ficelle et du papier doré.

De là ont poussé des désirs de paysages, de **sensorialité**, de textures, de poésie visuelle et de matériaux naturels.

La deuxième est ce trompe-l'oreille appris à l'école et mille fois répété à plusieurs voix dans la cour de récré : "la pie niche haut, l'oie niche bas, l'hibou ne niche ni haut ni bas, où niche l'hibou ?"

De là a surgi une envie de jouer sur les sonorités, comme un clin d'oeil au premier babil de l'enfant.

Ces deux réminiscences se sont par hasard entrecroisées dans un moment où tout était empêché par la crise sanitaire. De là, **un rêve d'envol** et de liberté a germé, sous la forme d'un spectacle à destination de la petite enfance.

(Nid haut, nid bas,) *Onichliba* est un spectacle dans lequel il fait bon **se lover**. Une trame non narrative est tissée par les deux danseuses-comédiennes autour du motif du nid. Une chanteuse, siffleuse, et musicienne les accompagne, jouant avec des mélodies ou des expérimentations vocales en direct.

Un nid est un **abri**, un endroit où l'on se sent en sécurité, où l'on peut se ressourcer. La petite enfance est le temps du nid. Le temps de construire ses ailes, bien au chaud, avant de prendre son envol. Ainsi, le spectacle se fait cocon, à partir duquel le petit spectateur pourra déployer son imaginaire.

Liane Masson

PARTIS PRIS ESTHETIQUES ET DRAMATURGIQUES

Une évocation sensorielle du nid

"Les tout-petits sont capables d'écouter avec leur peau, de toucher avec leur bouche et de regarder avec leurs oreilles" affirme avec beaucoup de justesse la psychanalyste Sophie Marinopoulos*. La petite enfance est en effet une période de découvertes sensorielles intense. En écho à ce rapport au monde extra-sensible dans lequel baigne le tout-petit, nous avons souhaité échapper à la narration pour imaginer un spectacle où la **sensation** est au coeur du propos.

Les créations plastiques et textiles de Virginie Dollat proposent un univers végétal et organique qui suscite chez les spectateurs l'éveil de tous les sens. Les danseuses en font leur terrain de jeu. Sur le plateau, les brindilles craquent, les œufs tintent et les oiseaux de papier bruissent. Des nids douillets aux textures hybrides se forment au fur et à mesure, jusqu'à construire un paysage aux reliefs étonnants dans lequel le tout-petit est invité à plonger...

Poésie de la matière

Dans cette écriture où mouvement, son et matières dialoguent sans-cesse, les matières chantent, les objets dansent, les corps écoutent. Le mouvement naît d'explorations au plateau où les interprètes se frottent aux contraintes données par les objets, jouent avec leurs spécificités plastiques et se nourrissent de leur poésie propre. Le kraft donne du volume aux corps, le crépon bavarde et amène une vivacité joyeuse, le papier de soie offre une qualité légère et plannante, la plume chatouille, caresse, tournoie jusqu'à l'étourdissement. C'est une jubilation pour les trois interprètes, qui développent en réaction leur palette corporelle et vocale. Les matières agissent sur elles comme révélatrices et comme muses. La danse au service de l'objet apparaît dans sa dimension marionnettique, parfois à la lisière du magique.

*Sophie Marinopoulos, *L'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant. Des initiatives pour la Santé Culturelle*. Publication du Ministère de la Culture, 2019.



Apparitions, disparitions, métamorphoses

Là où une matière apparaît, une autre se transforme. Des procédés de juxtapositions plastiques donnent vie à des nuées d'oiseaux qui se démultiplient ou bien fusionnent en une nouvelle créature. La scène est ce lieu magique où tout peut exister. De métamorphose en métamorphose, le paysage lui aussi se redessine. Au creux de la forêt, des surfaces blanches se révèlent, sur lesquelles des ombres hallucinatoires font vaciller l'œil du spectateur, comme dans un rêve.

Ces procédés de juxtapositions et transformations se retrouvent également dans la conduite sonore, véritable matière vivante, en perpétuelle mutation.

Le son, matière vivante

Le son participe grandement à la dimension imaginaire du spectacle. Voix chantée, bruitée, murmurée, sifflements, piailllements, rires, musique, illustration sonore en symbiose avec l'objet, force expressive pure, support à la danse : sur le plateau, le son est un partenaire de jeu puissant. Il est vecteur d'énergies et d'émotions nuancées, de la chanson douce à la transe.

La matière sonore du spectacle est en partie écrite et en partie composée en direct par la musicienne, qui avec sa pédale *loop* joue d'une multitude d'effets possibles. Dans le parcours, celle-ci assume au contraire une voix nue, *a capella* et sans pédale, avec autant de variété et de finesse.

Amplifiée ou non, avec ou sans pédale, la voix est en tout cas toujours organique et toujours vivante. Toujours poétique. Toujours surprenante. Elle comporte elle aussi sa part de magie.



UNE VISION, DEUX VERSIONS

A partir du même terreau artistique, deux propositions distinctes ont vu le jour : une forme spectacle pour les enfants à partir de 18 mois et un parcours sensoriel immersif, accessible de la naissance à 18 mois. Deux versions imaginées pour répondre au mieux aux besoins particuliers des tout-petits selon leur tranche d'âge.

Le spectacle : *Nid haut, nid bas, Onichliba* - 45mn

Le spectacle procède d'un dispositif frontal. Néanmoins, le désir est d'englober le public dans l'univers de la pièce plutôt que de le tenir à distance. Des coussins et des couvertures ont donc été conçus par la scénographe pour proposer aux spectateurs des assises douillettes, disposées au même niveau que les artistes, afin qu'ils se sentent eux aussi nichés. Artistes et spectateurs évoluent dans deux espaces distincts, mais proches.



Le parcours sensoriel immersif : *Onichliba* - 30mn

Le parcours sensoriel immersif est une forme de spectacle spécifiquement adaptée au très jeune public (0-18 mois). Les bébés, qui n'ont évidemment pas encore intégrés les codes du spectateur, constituent un public non captif. Ils ont régulièrement besoin d'exprimer ce qu'ils ressentent en bougeant ou en vocalisant. Dans cette proposition où artistes et spectateurs partagent le même espace circulaire, délimité par les couvertures et les coussins disposés autour du cercle, il est possible pour les enfants de réagir librement. C'est que l'on peut appeler un "spectacle à réactions libres" (Delphine Sénard et Marion Soyez, *Laissez-les danser !*, The Book Edition).



Les artistes accueillent sur le moment les réactions des jeunes enfants et les intègrent. L'interaction avec les artistes dans le mouvement, le dialogue vocal et la découverte par le toucher avec les matières plastiques sont non seulement permis mais parfois suscités. La relation prime sur l'évènement spectaculaire. Même si une trame spectaculaire existe, elle est plus épurée. Le son n'est pas amplifié pour laisser plus d'espace aux chants des artistes, aux sonorités des matières, aux vocalises des bébés ou bien même au silence. Une partie choisie des séquences écrites du spectacle jalonnent ce parcours de pures sensations où une place est faite à l'improvisation.

Cette déclinaison du spectacle est une version particulièrement adaptée aux crèches et autres structures de la petite enfance de par sa forme plus légère qui s'adapte facilement à tous les espaces.



AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition

Selon les espaces dont les structures disposent, il est possible d'organiser une exposition en lien avec le spectacle. En structure petite enfance : à imaginer avec la collaboration des équipes.

Ateliers



Les ateliers proposés par la compagnie La Tangente invitent à goûter, sentir, toucher, bouger, exprimer... dans le présent de la sensation. Pendant l'atelier, les artistes-intervenantes, complices de scène, mettent en place des dispositifs pédagogiques faits de textures, de reliefs, de sons et de mouvements, où les tout-petits sont conviés à explorer, avec douceur et curiosité.

Différentes formules possibles :

- Ateliers d'éveil corporel et sensoriel auprès des tout-petits, en structure. Groupes de 10 à 12 enfants et leur accompagnateurs.
- Ateliers parent/enfant. 6 à 8 binômes.

Pour plus d'informations, nous contacter.

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE

Espace scénique : 6mX6m minimum

Peut se jouer dans des salles équipées ou dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

Jauge :

35 enfants et leurs accompagnateurs. Jauge totale max : 80

Conditions techniques :

Lieux non équipés : spectacle autonome en son et lumière. Prises électriques à proximité de l'espace scénique.

Lieux équipés : Sonorisation face + retours pour une pédale loop et un micro voix. Plan de feu sur demande.

Nombre de représentations/jour : 2

Montage : 3h **Démontage :** 1h

PARCOURS

Jauge : 15 à 20 enfants et leurs accompagnateurs

Le parcours s'adapte à tous les espaces, sans contrainte technique.

Montage : 2h **Démontage :** 30 mn

Il est possible de jouer le parcours et le spectacle dans la même matinée, à condition d'avoir au minimum 45 mn de battement entre les deux séances. Le parcours et le spectacle peuvent aussi bien être programmés indépendamment.

EQUIPE ARTISTIQUE

Liane Masson, danseuse-chorégraphe

Formée au théâtre physique, à la radio et à la danse contemporaine, **Liane Masson** est une artiste multidisciplinaire. Marquée par sa formation de danse-théâtre auprès de Frédérique Robert puis par sa rencontre avec Claire Heggen (Théâtre du Mouvement), la danse est pour elle indissociable d'une recherche poétique plus large fondée sur le dialogue avec la matière ou l'objet et toujours au service de l'imaginaire.

Elle est d'abord danseuse-interprète au sein de la compagnie Cet été, qui crée des spectacles à destination du jeune public (*Pardessus*) et de la petite enfance

(*Blancaaa*). Puis elle rencontre Delphine Sénard (compagnie La Croisée des Chemins) avec qui elle collabore et prolonge son expérience scénique et pédagogique en lien avec les tout-petits.

Animée par le goût de l'écriture, elle fonde sa propre compagnie, La Tangente, où elle développe une recherche autour d'un corps sensible et sensitif au croisement de la danse et du théâtre d'objets. En 2018, elle crée *Une histoire d'amour*, lecture-dansée adaptée de l'album jeunesse éponyme de Gilles Bachelet (à partir de 3 ans). (*Nid haut nid bas*,) *Onichliba* est la première création à destination de la petite enfance qu'elle imagine.



Annabelle Tison, danseuse-chorégraphe



Annabelle Tison se produit dans les spectacles jeune public de la compagnie Robin et Juteau depuis 2010 (*Du gris et puis...*, *Virevolte*, *Dame Jeanne*). Elle est co-directrice artistique de la compagnie Cet été, créée en 2013. Elle mêle son expérience de la danse avec celle du théâtre, participe à de nombreux stages et formations autour du langage corporel, notamment avec le Théâtre du Mouvement, la compagnie A fleur de peau (Denise Namura et

Michael Bugdahn), la compagnie Dame de Pic de Karine Pontières, la compagnie Folapik en clown, Gyohei Zaitso en butoh. En 2013, elle intègre la formation intensive du danseur aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine à Paris.

En 2014, elle crée *Blanca(aa)*, solo dansé pour un corps et une baignoire à destination de la petite enfance, qu'elle adapte en 2015 pour les scolaires (maternelles). En 2017, avec 3 danseuses-comédiennes, elle crée et joue dans *Pardessus*, spectacle jeune public. En 2018, elle crée avec le comédien Aurélien Jarry *Bêtes curieuses, spectacle tout public*. Ils coaniment de nombreux stages et ateliers de danse contemporaine et théâtre. En 2021, ils créent ensemble *Histoires à danser*, spectacle-performance mettant en scène des albums jeunesse pour les structures accueillant du jeune public. En 2019, avec sa sœur et trois danseuses, elle crée « Marguerites » spectacle hommage à leurs grands-mères. En 2020, elle collabore avec la compagnie La Tangente en tant que regard extérieur pour la pièce *M'ai prise*, et en 2021, elle intègre le spectacle (*Nid haut nid bas*,) *Onichliba*, destiné à la petite enfance.

Elsa Naud, chanteuse, musicienne



Elsa Naud est une artiste généreuse au caractère bien trempé. Depuis plus de quinze ans, voguant du concert à l'intervention en école ou en institution, en passant par le chant collectif improvisé, la danse et la peinture, elle n'hésite pas à explorer toutes les facettes de sa voix. Elle aime se laisser guider par l'énergie de l'instant et des gens qui l'entourent, pour chercher ce moment où la musique nous emporte dans notre imaginaire.

Virginie Dollat, scénographe



Formée aux Beaux-Arts (arts plastiques), à l'institut Alexis Carrel (décoration), au CREAR (peinture décorative) et en pédagogie institutionnelle à l'école de l'A.P.I, Normandie, **Virginie Dollat** est plasticienne, scénographe, peintre décoratrice et enseignante en Arts Plastiques. Elle exerce depuis 1992 dans le domaine du spectacle et de l'audiovisuel. Toujours en mouvement, Virginie travaille aujourd'hui entre la région parisienne et l'Ardèche, où elle crée un atelier collaboratif en 2020, l'Atelier 7.

Bruno Teutsch, créateur lumière



Eclairagiste, scénographe et constructeur, **Bruno Teutsch** fut ou est l'éclairagiste des groupes de chanson française Belloeil (49), Nano (45) et Marcel Kanche (17). Il sculpte aussi la lumière pour des compagnies de danse contemporaine comme Le Vertugadin (72) et Robin-Juteau (72). Il éclaire les projets de compagnies musico-théâtrales : Charabia (72), P.M.O (72), Papaq (14), La Machine(44), Bionicologist et Bionic Orchestra (72), Les Têtes d'Atmosphère (72), 78 Rpm Selector, Hey la compagnie (75), et Inextenso 93(93). Il collabore en tant que technicien-scénographe de terrain aux projets architecturaux du cabinet Pieces Montées dirigé par Fabienne Paumier, pour les salles de spectacle de Saint Symphorien (72) et de la LONGERE à Coulans sur Gée (72).

Il participe régulièrement au festival Week-Art (promotion de l'art contemporain en Sarthe) en qualité de peintre. Il livre diverses performances corporelles ou picturales lors de manifestations artistiques dans la région mancelle. En 2013, il devient directeur artistique de la compagnie Cet été.

CALENDRIER DE DIFFUSION

- Octobre 2021 : Théâtre de La Noue, Montreuil
- Décembre 2021 : MJC Centre Social de Tain-l'Hermitage
- Février 2022 : MJC Ronceray, Festi'Mioches, Le Mans
- Mai 2022 :
 - Fay, Bocage Cenomans (RPE).
 - Rosny-sous-bois, Le Blanc Masnil, Festival Un Neuf Trois Soleil !
- Novembre 2022 : La Castlleurienne, Montval-surLoir, Festival Malice au Pays.
- Decembre 2022 : RPE Rezé
- Février 2023 : Centre Social L'équip'âges, Pays Vallée du Loir

SOUTIENS

Amicale Laïque de La Montagne - Atelier 7, Tournon sur Rhône - MJC Centre Social de Tain L'hermitage - Théâtre de la Noue, Montreuil - Studio Marie Lenfant, Le Mans - 193 Soleil !