

# L'amour des 3 oranges

## Cie Parole Griotte

avec **Claire GARRIGUE**, *conte et chant, sanza, chiriri*

et **Emmanuel RICARD**, *verres à eau, congas, cristal Baschet, hang, flûte harmonique, cailloux, coquillages, tambour d'eau, métallophone, chant*

« On raconte qu'un jour, un prince perdit le goût de la vie pour avoir cassé la précieuse cruche d'eau d'une pauvre vieille, et fut emporté dans les remous d'un conte fleuve. Dans cette aventure, au fil des rencontres, la curiosité et le désir d'apprendre vont l'aider à remonter jusqu'à la source de la vie, et peut-être trouver l'amour des 3 oranges ...»

Sur scène, les instruments de musique forment un décor actif dans lequel le musicien évolue et participe à chaque moment de l'histoire. La conteuse au premier plan, circule d'un espace à l'autre donnant voix et corps aux événements et aux personnages.

**Un spectacle joyeux et sensible où les univers sonores racontent autant que le récit. Sombres ou cristallines, légères ou brûlantes, paroles et musiques seront là pour éteindre toutes les soifs .**



**Un spectacle tout public**

**à partir de 7 ans**

## CONDITIONS TECHNIQUES

- Espace de jeu (au minimum) : 5m x 3m de profondeur. De préférence, fond et côtés scène pendrillonnés noir.

- Temps d'installation : 1h30

- Jauge : au-delà de 80 personnes, reprise son par deux micros -cravate hf

-**Durée** : 1h00

NB : Prévoir 20 minutes supplémentaires pour les échanges et la présentation des instruments .

-**Public** : Tout public, à partir de 7 ans. Séances scolaires à partir du cycle 3

*Spectacle adaptable à tous types de lieux, possibilité d'autonomie technique, nous contacter.*

## NOTES D'INTENTION

« Ce conte à plusieurs visages, je l'ai aimé dès que je l'ai rencontré. Il m'enchantait dans ses multiples versions et ses allégories que je croisais à travers contes et chants traditionnels. Toutes ses rencontres m'en avaient déjà inspiré une version personnelle courte en 2002, contée et improvisée lors d'une performance accompagnant une conférence dédiée à l'eau et mêlant science et art... **Vingt ans plus tard, au cœur des enjeux du climat et de l'approvisionnement en eau de la planète, voilà que les écoles du territoire où je vis, me demandent un conte pour accompagner un grand projet sur le cycle de l'eau qui va emmener les grands enfants et jeunes adolescents, le long des tuyaux et des ruisseaux...De la source à la mer, en passant par la station d'épuration, ce conte entre en résonance sensible et demande la parole. Il vient nous parler de l'eau de la vie, dehors et dedans.** Toutes les étapes du cycle de l'eau s'y retrouvent sous forme allégorique, venant baigner d'images un processus de passage à une maturité émotionnelle (fontaine, château de « la tête de l'eau », mer de purin, puits, désert, pluie, flaque, source...) J'ai aussitôt proposé au musicien Emmanuel Ricard, complice de plusieurs voyages en musique au pays des contes (*spectacles Voix d'Eaux et Trolls d'Ogresse, projets culture-santé menés ensemble auprès de publics spécifiques*), de m'accompagner dans cette création pour donner vie aux merveilles couchées dans le lit de l'histoire des 3 oranges d'amour. Je savais ses talents de joueur avec les sons de l'eau et de créateur d'univers d'images sonores.

Nous avons donc embarqué pour remonter à la source du conte. Nous en avons suivi le cours, exploré et intégré des effluents qui menaient jusqu'aux Caraïbes d'où je tenais un conte de démesure et de sagesse sur la nécessité absolue du partage de l'eau sous peine de fin du monde (*Crapaud et Papa-Bondieu*). Nous avons cheminé entre mots et musique... jusqu'à entendre la chanson bien douce évoquée par le poète Paul Verlaine, celle d'un frisson d'eau sur de la mousse. »

Claire GARRIGUE  
*écriture, conte et chant*

« Quand Claire m'a proposé de partager cette aventure, j'ai tout de suite senti que ce récit me permettrait de traduire en sons et en couleurs, la palette riche et sensible du monde émotionnel de ce prince en quête de valeurs et d'amour. Rendre perceptible tous ces états, voilà bien le sens que je donne à ma recherche, accompagné de mes instruments si variés.



Avec dans l'ordre d'apparition :

**Verres à eau**, ils apportent féminité, sensualité, ils créent parfois la tension, le trouble intérieur.

**Tambour d'eau** son rond, basse majestueuse, il accompagne avec le chant le jeune homme dans sa marche initiatique.

Des **graines** et la caresse tenue et ténue du **caillou**, afin d'évoquer celle du vent dans les arbres, la quiétude de la forêt.

**Quincaillerie d'objets métalliques et chiriri** pour mettre en action la machinerie sonore du village-usine.

**Flûte des montagnes**, son aérien qui répare les blessures, le prince arrive au sommet plus libre et plus léger.

Avec les **congas** arrive la joie, mais aussi la force et colère divine qui redonneront à l'eau et à la danse de la vie, sa fluidité. Amis si choyés de mes tous premiers pas de musicien et pourtant depuis bien longtemps relégués dans mon grenier, les congas portent bien la joie de mon retour aux sources, au moment même où, professionnellement, j'arrive à la grande mer et au temps du grand-père !

Au coeur du récit : la magie sonore du **Cristal Baschet** plonge l'auditoire dans le mystère et les dangers des salles du Château.

La **cithare préparée et le coquillage conque** se font l'expression musicale de la Créature et de son rire libérateur .

La poursuite entre la sorcière et le prince est rythmée par le son envoûtant du **Hang** .

Puis comme un retour aux sources, **les verres à eau** chantent les apparitions des jeunes filles et magnifient le point final de l'amour.

Emmanuel RICARD  
*composition, musique et univers sonore*

## LES ARTISTES

### Claire GARRIGUE



Conteuse, chanteuse et comédienne, elle se produit sur scène depuis plus de vingt ans (Cie Parole Griotte, Cie Ti Moun Fou, le CliO...) avec des créations originales nourries des contes et mythologies de la mémoire du monde. Sensible à la poésie contenue dans les répertoires contés et chantés traditionnels, ce sont certaines de ces histoires qui lui ont donné les ailes nécessaires pour devenir une "Raconteuse de contes"

Son parcours artistique s'est construit entre formations et compagnonnages, autour du travail de **la voix** (*chant lyrique, jazz, Roy Hart Théâtre, psychophonie, chant traditionnel, chant du monde, pansori, chorale 'A bouches Décousues' dirigée par Lulu Berthon, Cie X-Filles, musique populaire polyphonique et instrumentale de Géorgie*), du **jeu d'acteur** (*jeu bouffon, comedia dell'arte, clown, théâtre musical*) et de **l'art du récit** (*Atelier Fahrenheit du Clio et Bruno de la Salle, Cie Ti Moun Fou et Mimi Barthélémy, le Labo de la Maison du Conte...*) .

Elle aime travailler en équipe avec d'autres artistes pour créer des spectacles Jeune public ou Ado-Adultes, où la parole et la musique vivantes sont mises à l'honneur. Ses spectacles donnent vie à des récits contemporains ou des contes choisis, adaptés de l'immense vivier de la tradition.

### Emmanuel RICARD, musicien



« Je commence à jouer de la musique vers 17 ans et percute, bassines et poubelles et autres objets sonores avec une énergie et un plaisir non dissimulés. Après une dizaine d'années d'exploration musicale tous azimuts, ( musique d'Afrique de l'ouest, cubaine, classique, jazz, improvisée, cirque...)

je monte mon propre groupe PAPAQ percussions. Cette aventure qui durera plus de 16 ans me donnera l'occasion de jouer ou d'enregistrer avec de grands improvisateurs de jazz tels Dave Liebman, Antoine Hervé, Laurent Dehors ...

En 95, je commence à mettre ma créativité au service de spectacle jeune public, d'abord au sein du groupe **Papaq** (*le Roi Coléoptère, le Jour de la Lune*), puis avec la Compagnie **Damuthée** (*Jardin secret, Orpheline, La vallée des rires*), le théâtre du **Champs exquis** (*Echos*), **Cie du chat qui siffle** avec le duo *Tapis volants*. M'engageant plus encore pour ce public, je crée alors en 2009 le collectif **Bleu de Lune**, spectacle *Avant les mots*. Riche à ce jour de la complémentarité de 8 musiciens et musiciennes, nous intervenons régulièrement avec des concerts, des siestes musicales et des ateliers dans plus de 40 structures de la région de la petite enfance et du public en situation de handicap (RPE , crèches, IME , MAS ...)

Depuis 2015 avec la conteuse Claire Garrigue : *Trolls d'ogresses, Voix d'eau*, et enfin *l'Amour des 3 oranges* en 2022.

À travers toutes ces expériences, j'ai peu à peu développé un univers musical tout à fait personnel dans lequel la couleur sonore et la variété des timbres sont privilégiées. Pour cela j'aime à utiliser de multiples instruments traditionnels ou contemporains, mais restant fidèle à mes premiers amours, j'apprécie particulièrement de détourner les objets du quotidien pour leur offrir une place musicale à part entière »

**Contact :**

Cie Parole Griotte / Claire Garrigue

[paroledegriotte@hotmail.fr](mailto:paroledegriotte@hotmail.fr)

06 24 97 16 96

ou

Emmanuel Ricard

[7emmanuel.ricard@gmail.com](mailto:7emmanuel.ricard@gmail.com)

06 51 08 08 36

<https://www.clairegarrigue.fr/>

*liens extraits* : <https://youtu.be/tme1YSByg3k>

[https://www.youtube.com/watch?v=5A\\_WkfvOonk](https://www.youtube.com/watch?v=5A_WkfvOonk)