

Fuir pour échapper à l'ennui

par MARYSE BUNEL · 10 février 2023



Photo : Virginie Meigné

Pas facile de dire à ses parents qu'il est impératif de quitter l'univers familial, le travail à l'usine... C'est ce que fera Joseph, le personnage imaginé par Vincent Bellée dans (*en finir avec*) *La Mécanique de l'ennui*, la première création du collectif caennais, [Les Nuées ineffables](#). À découvrir pendant les festivals *Toute Première Fois* et *En Attendant L'Éclaircie* à [L'Étincelle](#), au [Rayon vert](#), au [théâtre des Bains-Douches](#), au [théâtre de Lisieux](#) et à la [Cité Théâtre](#).

L'avenir de Joseph était tout tracé. Le jeune homme de 21 ans travaille dans l'usine familiale et reprendra l'affaire après son père. Sur ce chemin si bien dessiné pour lui, Joseph a décidé de bifurquer parce qu'il s'ennuie. Non, il ne restera pas à la campagne. Non, il ne sera pas à la tête de l'entreprise. Et cette décision, il l'a prise après s'être blessé pendant son travail. Il partira en ville pour rejoindre Samuel, le garçon qu'il aime.

Comment annoncer une telle nouvelle à ses parents ? C'est toute la réflexion que mène le personnage de (*en finir avec*) *La Mécanique de l'ennui*, une pièce de théâtre en forme d'autofiction jouée de Rouen à Caen pendant les festivals *Toute Première Fois* et *En Attendant L'Éclaircie*. « *Il y a 50 % de moi, 25 % de mes amis et 25 % issus de l'imaginaire* ». Vincent Bellée a commencé à écrire ce texte alors qu'il était encore à l'école de la Cité Théâtre. « *Pendant le confinement, nous devons préparer un seul en scène qui devait être présenté à la fin de la formation* ».

Avec Billy

Avec son collectif, Les Nuées ineffables, Le comédien reprend cette histoire mise en scène par Thomas Desportes. Le voilà en solo sur le plateau avec juste une chaise et Billy, la peluche. « *Il représente l'enfance. Il est le confident, aussi la voix intérieure de Joseph. Il peut se montrer graveleux* ». Sur le trajet, en voiture, vers la gare, Joseph doit annoncer qu'il part pour toujours. « *Ce sera le moment de se dire les choses et la conversation ne va pas se passer comme prévu. Il donne une image de ses parents qui n'est pas à charge. Au contraire, il y a beaucoup de tendresse familiale* ».

Joseph évoque également l'ennui quotidiennement ressenti. « *Cela soulève plusieurs questions. Est-ce que l'on s'ennuie par rapport à un idéal de vie que l'on se fait ? Quand on se sent bloqué dans sa vie, se met en route cette mécanique de l'ennui. Tout semble répétitif. Il y a une autre interrogation. Que perd-on quand on part de chez soi ? Joseph est très attaché à la maison, à ses parents, à sa télé...* » Comme l'histoire de ce jeune homme, Vincent Bellée a écrit un texte ponctué par des ruptures, entre narration et incarnation des personnages, entre drame et humour.

Articles récents

Cinq jours de festival pour Les Pluriels

22 février 2023



Cécile Bieler et Nicolas Vargelis à la Maison des arts

22 février 2023



Résidences d'artistes et actions culturelles au Rebours

20 février 2023



Quand l'amour défie le temps

20 février 2023



Rush investit huit lieux de la métropole rouennaise

17 février 2023



Gagnez des places

North Mississippi Allstars Duo, Vicious Steel | samedi 25 février

13 février 2023



Gaye Su Akyol / concert annulé

13 février 2023



« La Boum Electro » de Pix Mix | samedi 18 février »

13 février 2023



Black Pantone | dimanche 12 février

8 février 2023



« (En finir avec) La Mécanique de l'ennui » par Les Nuées ineffables | samedi 11 février

8 février 2023



Évènements à venir

FÉV 10h00 - 18h00 ↻

22 Caravage, un coup de fouet

FÉV 10h00 - 18h00 ↻

22 Michel Journiac | Les Mains

FÉV 11h00 - 18h00 ↻

22 Météorologiques

FÉV 13h30 - 18h00 ↻

22 Quand la mode façonne le corps

FÉV 14h00 - 17h30 ↻

22 Grégory Corblin et Dana Robins

Voir Le Calendrier