

LOX'ONE (en duo)

Fiche technique Version 2026-03-1

Contact artiste : Elodie SAINT (06 61 36 15 11). loxonemusic@gmail.com

Contact technique : Laurent GOUASDON (06 74 41 75 66). lgson@free.fr

Préambule : Ce document est indissociable du contrat qui nous lie. Son respect contribue à une bonne ambiance de travail et au bon déroulement du spectacle. Il n'est pas difficile de s'adapter à des conditions particulières, mais cela doit être anticipé avant le jour J. N'hésitez pas à nous contacter en cas de doutes, ou de difficultés. Merci par avance.

Style musical : Chanson organique

<https://www.youtube.com/@LOXONEMUSIC>

1. ORGANISATION GENERALE

Logistique Parking : 1 utilitaire et 1 voiture à stationner.

Besoin d'un espace merchandising : Merci de prévoir une table. 1 banner sera posé au sol.

Loge équipée de cintres, miroir, lavabo, chaises, table.

Catering :

Boissons fraîches, café, thé, fruits, biscuits, fromage

Repas :

Elodie : Pas de viande.

Ludo : Limiter les farines blanches et le gluten dans la mesure du possible.

Laurent : Pas de légumineuses.

Maud : RAS

Merci de prévoir un repas chaud et de l'eau.

2. DESCRIPTION TECHNIQUE

Constitution de l'équipe de Lox'One :

Elodie : Chant, boucleur, basse, flute

Ludo : Rhodes, Nord, Moog

Laurent : Sonorisateur (Façade et retours)

Maud : Management, Photographe et merchandising

Timing :

Mise en place régie, plateau + balance : idéalement 90 min

Durée Repatch du plateau : 20 min

Durée démontage plateau : 10 min

Besoins humains :

Un(e) technicien(ne) polyvalent(e), son/lumière connaissant les spécificités du lieu

Un(e) éclairagiste.

Besoins Infrastructure :

Un plateau surélevé. Mini : 4 m ouverture et 3 m profondeur (idéalement 6m * 4m)

Un système de diffusion façade stéréo opérationnel et réglé de manière à couvrir le public le plus uniformément possible. Besoins de 95 dBa, sans compression ni distorsion audible, entre 40 Hz à 16 kHz. Présence minimum d'un caisson de 15' requise.

Un emplacement de régie, idéalement centré dans les 2 axes. A minima, 1 table stable (120*60) permettant de poser ma régie. 1 chaise. 1 prise 220v monophasée

L'équipe vient avec une console Behringer Wing rack posée au plateau, peu importe de quel côté. Mais l'emplacement de la console doit permettre de connecter nos entrées et tous les départs d'amplis façade et retours. NB : La console dispose d'une option Dante. En extérieur, merci de prévoir un support pour la décoller du sol et de quoi protéger le rack de la pluie.

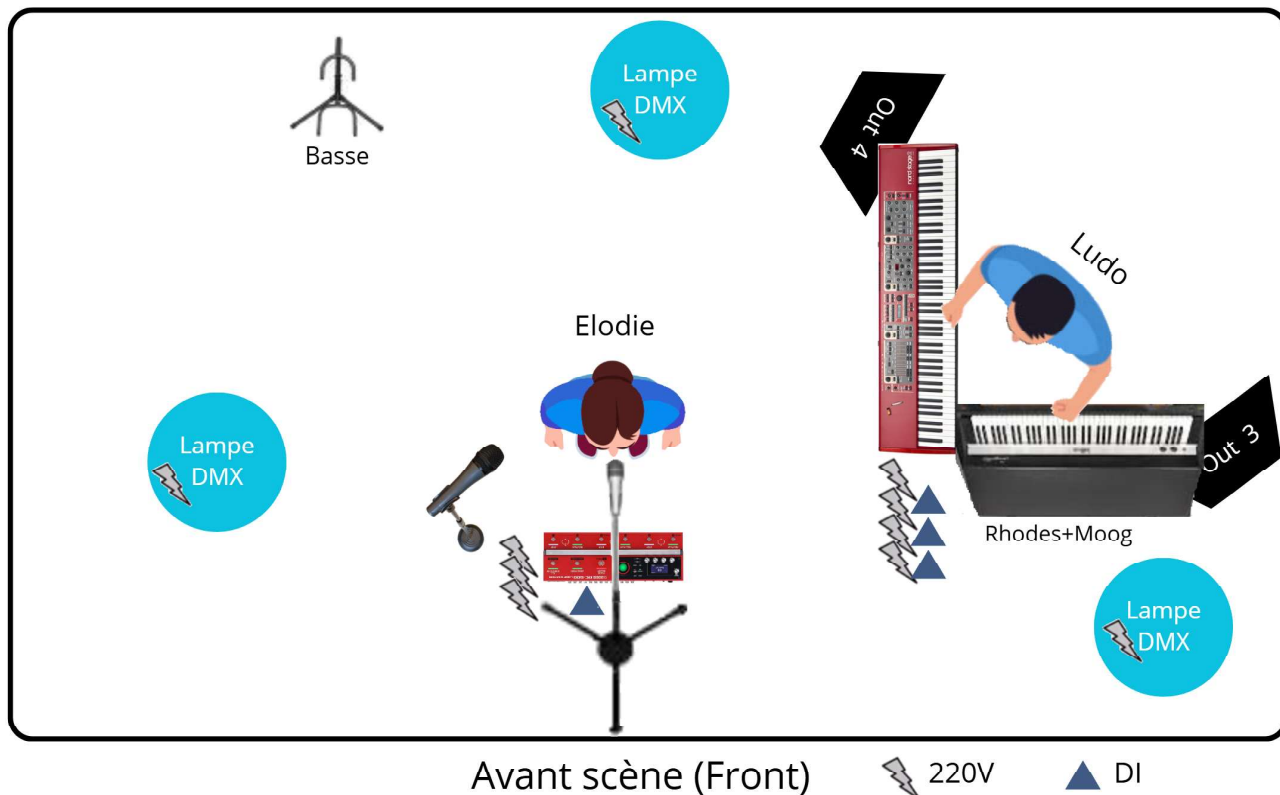
Besoin d'une liaison réseau ethernet (Cat 5E mini), entre le plateau et la régie, à des fins de liaison informatique entre la console rack (sur scène) et la régie (prises ethercon bienvenues, mais pas obligatoires)

Le retour scène pour Elodie est assuré par un système IEM HF fourni par l'artiste.

Besoin d'un wedge ou 2 wedge pour Ludo

Si cohabitation de plusieurs systèmes HF, besoin de 2 fréquences ≥ 823 Mhz (SLXD S50 + PSM300 S8)

3. PLAN DE SCENE ET PATCH SON



Patch scène	Qui ?	Quoi (Voix/Instru/Appareil) ?	Dispositif intermédiaire	Type sortie	Ch/Bu consols
IN 1	Lox	Voix Lead HF Beta 87 SLXD24E (S50)		XLR	01
IN 2	Lox	Voix+flute Senn 835 -> RC600 Mic IN 1	RC600 Out1 R	XLR + J2P+DI+XLR	02
IN 3+4	Lox	Looper RC600 (BackTracks) L+R	RC600 Out2 L+R	J3P + XLR	03
IN 5	Lox	Basse -> GE150 -> RC600 INST IN 1-L	RC600 Out1 L	J2P + DI + XLR	04+05
IN 6	Ludo	Clavier Rhodes		J2P + DI a + XLR	06
IN 7+8	Ludo	Clavier Nord L+R		J2P + 2*DI p + 2*XLR	07
IN 9+10	Ludo	Clavier Moog L+R		J2P + 2*XLR	08
M11+12	Régie	Ableton Live L+R		Dante	09
Out1+2	Lox	Sortie vers émetteur PSM300 (S8)			Mtx 1
Out3+4	Ludo	1 ou 2 Wedges (mono)		2*XLR	Mtx 3
Out 5		(Sortie Façade Fill In)		(XLR)	Mtx 6
Out 6		(Sortie Façade Subs L+R)		(2*XLR)	Mtx 7
Out7+8		Sortie Façade Têtes L+R		2*XLR	Mtx 8

Notes importantes :

Lox'One vient avec ses 2 micros de chant et ses IEM
 Merci de fournir le matériel en **GRAS**

Lexique :

J2P : Jack asym à 2 points -> XLR M
 J3P : Jack sym à 3 points -> XLR M

Ch 01 : Besoin trépied à **3 branches**, avec perche horizontale, pour placer l'arrière du looper

Ch 02 : Besoin pied de micro à **base ronde**, sur le côté.

4. BESOINS LUMIERES et DECOR

- 2 à 4 projecteurs gradués DMX, en face, pour produire :
 - o Un faisceau serré et plongeant, vers la position de chant
 - o Des faisceaux plus larges, pour couvrir les déplacements.
- 3 à 5 PAR LED RGB (ou automatiques), installés en hauteur et en contre.
- Idéalement 2 projecteurs, en latéral pointant sur les vêtements de Lox'One

L'artiste fournit 3 abat-jours cylindriques sur trépieds. Ils seront disposés sur scène, selon le plan de la page précédente. Chacun est équipé d'un projecteur DMX. (PAR LED, avec un faisceau de 36°), l'éclairant par l'intérieur.

Ces projecteurs (Cameo Root PAR 6), consomment 12 adresses DMX chacun : Dimmer (1), Dimmer fine (2), Strobe (3), Red (4), Green (5), Blue (6), White (7), Amber (8), UV (9), Color preset (10), Sound mode (11), DMX Delay (12)

Par défaut, les adresses 45, 57 et 69 leur sont attribuées.

Sur les scènes lumineuses (ou en extérieur), il est envisageable que l'éclairagiste illumine ces lampadaires par l'arrière, en utilisant des automatiques.

Pour les lives courts (30 min), ils seront configurés manuellement pour allumage continu en bleu.

Pour leurs raccordements, merci de prévoir :

- 3 Prises 220V. Nous aurons les 3 câbles schuko/CEE7 → PowerTwist
- 3 câbles de liaison DMX pour les PAR ci-dessus, et une liaison avec le reste de l'installation (ex : splitter DMX) s'ils sont pilotés

Notes d'installation physique des lampadaires :

Distance depuis le sol, en cm :	Jardin	Centre au lointain	Cour
Haut du lampadaire (papillon M10)	170 cm	240 cm	130 cm
Base du clamp de fixation du PAR	107 cm	185 cm	65 cm