

LOX'ONE

Fiche technique Version 2024-03-2

Contact artiste : Elodie SAINT (06 61 36 15 11). loxonemusic@gmail.com

Contact technique : Laurent GOUASDON (06 74 41 75 66). lgson@free.fr

Préambule : Ce document est indissociable du contrat qui nous lie. Son respect contribue à une bonne ambiance de travail et au bon déroulement du spectacle. Il n'est pas difficile de s'adapter à des conditions particulières, mais cela doit être anticipé avant le jour J. N'hésitez pas à nous contacter en cas de doutes, ou de difficultés. Merci par avance.

Style musical : Chanson organique

<https://www.youtube.com/@LOXONEMUSIC>

1. ORGANISATION GENERALE

Logistique Parking : 1 utilitaire et 1 voiture à stationner.

Besoin d'un espace merchandising : Une simple table est suffisante.

Loge équipée de cintres, miroir, lavabo, chaises, table.

Catering :

Boissons fraîches, café, thé, fruits, biscuits, fromage

Repas :

Elodie : Pas de viande

Laurent : Pas de légumineuses

Maud : RAS

Merci de prévoir un repas chaud et de l'eau.

2. DESCRIPTION TECHNIQUE

Constitution de l'équipe de Lox'One :

Elodie : Chant, boucleur, basse, flute

Laurent : Sonorisateur (Façade et retour)

Maud : Management, Photographe et merchandising

Timing :

Mise en place régie et instruments + balance : 60 min

Durée démontage instrus/micros : 20 minutes

Besoins humains :

Un(e) technicien(ne) polyvalent(e), son/lumière connaissant les spécificités du lieu serait bienvenu.

Besoins Infrastructure :

Un plateau surélevé. Mini : 4 m largeur et 3 m profondeur (idéalement 6m * 4m)

Un système de diffusion façade stéréo opérationnel et réglé de manière à couvrir le public le plus uniformément possible. Besoins de 95 dBa, sans compression ni distorsion audible, entre 50 Hz à 16 kHz

Un emplacement de régie, idéalement centré dans les 2 axes. A minima, 1 table stable avec 2 chaises. 6 prises 220v monophasées à la régie

Console **Behringer X32** Compact ou Full size, ou Midas M32R ou M32 Live

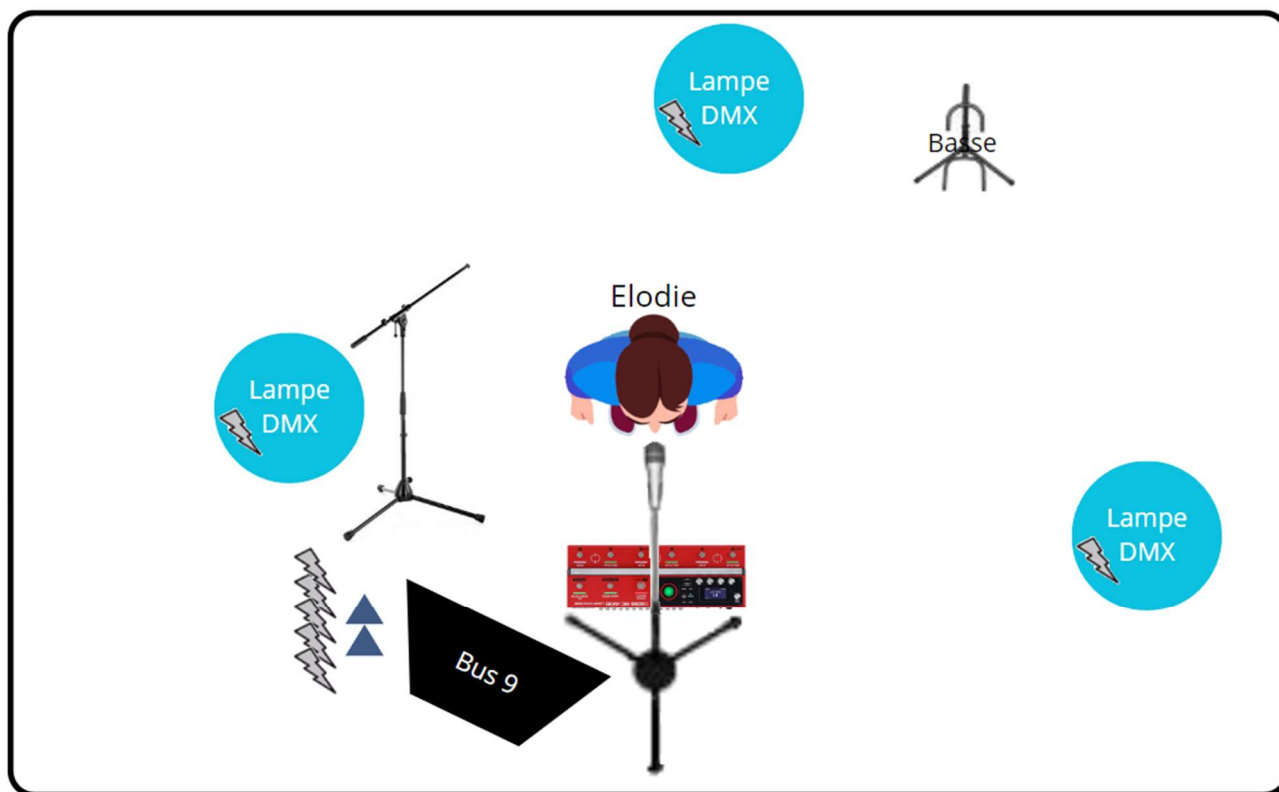
Liaison ethercon AES50 (cat 5e SFP) ou chemin de câble protégé entre le plateau et la régie

Stagebox Behringer S16, S32, SD16, ou Midas DL16, DL32

1 retour de scène au sol pour Elodie (Bus 9)

5 prises 220v monophasées sur scène

3. PLAN DE SCENE ET PATCH SON



Avant scène (Front)

⚡ 220V
▲ DI
▾ Bus Wedge

Ch	Qui ?	Quoi (Voix/Instru/Appareil) ?	Dispositif intermédiaire	Type sortie	Patch scène	Pied
01	Lox	Voix Lead Senn 945		XLR	IN 1	Oui
02	Lox	Voix+flute Senn 835 -> RC600 Mic IN 1	RC600 Sub Out1 R	XLR + J2P+DI+XLR	IN 2	Oui
03	Lox	Looper RC600 (BackTracks) Left	RC600 Sub Out2 L	J3P + XLR	IN 3	
04	Lox	Looper RC600 (BackTracks) Right	RC600 Sub Out2 R	J3P + XLR	IN 4	
05	Lox	Basse -> GE150 -> RC600 INST IN 1-L	RC600 Sub Out1 L	J2P + DI + XLR	IN 5	
06	Lox	Routage IN 5 (basse son « guitare »)				
07	Regie	Ableton Left		USB		
08	Regie	Ableton Right		USB		
Bus9	Lox	Sortie Wedge Bus 9		XLR	Out 1	
Mtx1		Sortie Façade L		XLR	Out 7	
Mtx2		Sortie Façade R		XLR	Out 8	

Notes importantes :

Lox'One vient avec ses 2 micros de chant
Merci de fournir le matériel en **GRAS**

Ch 01 : Besoin trépied à **3 branches**, avec perche horizontale, pour placement derrière le looper RC600

Ch 02 : Un pied de micro à base ronde serait idéal. Mais un trépied convient également.

Lexique :

J2P : Jack asym à 2 points -> XLR M

J3P : Jack sym à 3 points -> XLR M

4. BESOINS LUMIERES et DECOR

L'artiste fournit 3 lampadaires sur pieds (1 seul pour les lives courts). Ils seront disposés sur scène, selon le plan de la page précédente. Chacun est équipé d'un projecteur DMX. (PAR LED, avec un faisceau de 45°)

Ces projecteurs PL-61, consomment 8 adresses DMX chacun :

- 1 = Dimmer
- 2 = Red
- 3 = Green
- 4 = Blue
- 5 = White
- 6 = Shutter/Strobe
- 7 = Color fade
- 8 = Color mode

Par défaut, les adresses 97, 105 et 113 leur sont attribuées.

Pour leurs raccordements, merci de prévoir :

- 3 Prises 220V, avec 3 câbles d'alimentation standard (CEE7 – C13)
- 3 câbles de liaison DMX pour les lampadaires ci-dessus, et une liaison avec le reste de l'installation (ex : splitter DMX)

Autres besoins :

- 1 liaison DMX entre la régie et le splitter DMX.
- 3 à 5 PAR LED DMX, installés en hauteur et en contre.
- Idéalement 2 projecteurs, en latéral pointant sur les vêtements de Lox
- 2 à 4 projecteurs gradués DMX, en face, pour produire :
 - o Un faisceau serré et plongeant, vers la position de chant
 - o Des faisceaux plus larges, pour couvrir les déplacements.

Notes d'installation physique des lampadaires :

Distance depuis le sol, en cm :	Jardin	Centre fond de scène	Cour
Haut du lampadaire (papillon M10)	170 cm	240 cm	130 cm
Base du clamp de fixation du PAR	107 cm	185 cm	65 cm