

Carrousel Baudel'air

Duo poético-lyrique



avec Marie-Paule Bonnemason et Elise Esnault

De la poésie et de l'art lyrique pour tous

Carrousel Baudel'air est né de la rencontre de l'artiste lyrique Marie-Paule Bonnemason et de la comédienne Elise Esnault, au sein de la « Troupe des Rêveurs New-World » en 2021.

Elles ont travaillé à une matière commune : des saynètes jouées et chantées autour de personnages de la rue, nés de la poésie de Charles Baudelaire et d'airs du répertoire lyrique et populaire, accompagnés à l'accordéon.

Lyrisme et comédie se mélangent pour faire entendre les mots du poète de la modernité urbaine. Le poète Charles Baudelaire pose un regard particulier sur les gens de la rue, échantillons de l'humanité toute entière : celle des passants, celle des petites gens. Le petit théâtre de Baudelaire nous touche au plus profond, et c'est de ce kiosque bizarre que naissent les personnages des entresorts. A l'origine, l'opéra est un art de la rue, un art populaire, même si aujourd'hui il apparaît être davantage réservé à l'élite. Interpréter des airs lyriques et faire entendre les mots de Baudelaire dans tous les lieux de vie nous semble être un légitime retour aux sources de ces deux disciplines artistiques.

« Quelles bizarreries ne trouve-t-on pas dans une grande ville, quand on sait se promener et regarder ? La vie fourmille de monstres innocents. »

'Mademoiselle Bistouri' de Charles Baudelaire

Un dispositif qui s'adapte à l'événement

Nous proposons **quatre impromptus qui durent chacun de 10 à 15 minutes**, à partir de quatre textes de Charles Baudelaire : « A une passante » et « La beauté » issus des *Fleurs du mal* « Enivrez-vous » et « Les Fenêtres » issus du *Spleen de Paris* A ces quatre textes poétiques se mêlent des airs populaires : « Où sont tous mes amants » de Fréhel, « Carmen » de Georges Bizet, « La griserie » d'Offenbach ou encore « La vie en rose » d'Edith Piaf...



Chaque saynète est créée à partir du poème qui fait naître un personnage populaire interprété par la comédienne (une petite fille espiègle, un vieux monsieur, une femme fatale...). Le personnage est tantôt introduit par la couleur du chant et de la musique interprétés par Marie-Paule Bonnemason, tantôt le personnage est animé, bouleversé, bousculé, transporté vers un ailleurs grâce aux airs d'accordéon et aux chants. **Ces entresorts sont des bulles poétiques dans lesquelles se mêlent différents langages : les mots de Baudelaire, les mots de la rue, les airs populaires et les airs lyriques d'une diva.**

Nous proposons **d'imaginer ensemble un parcours avec une déambulation musicale. Les quatre saynètes peuvent être jouées dans quatre endroits différents de votre l'établissement, mais aussi aux abords de l'établissement, suivant les lieux que vous souhaitez mettre en valeur ou faire résonner avec les textes. Le parcours des impromptus est à définir ensemble.**

La durée totale du spectacle est de 1h et l'accueil du spectacle ne nécessite pas de besoin technique particulier.



Les artistes

Marie-Paule Bonnemason : artiste lyrique et accordéoniste

Après des études de lettres anciennes et une licence de sciences du langage, elle étudie le chant auprès de Luc Coadou, Agnès Mellon, et obtient deux médailles d'or en chant et musique de chambre ainsi qu'un prix d'excellence au Conservatoire National de Caen.

Elle poursuit sa formation théâtrale et vocale au Roy Hart Theatre avec Linda Wise et Enrique Pardo.

Elle est lauréate aux concours d'opérette de Béziers, Rieumes, obtient un prix mélodie imposée au concours de Mâcon et reçoit le prix catégorie opéra lors du 8^e tremplin de théâtre musical d'Auray.

Elle remporte le 1^{er} prix en comédie musicale au concours international de chant de Marseille en 2014.

Sa carrière la conduit autant vers la musique sacrée que vers la scène lyrique (elle est *Martine* dans Le Médecin malgré lui de Gounod (opéras de Amiens, Dijon, Compiègne, Lille, Cergy-Pontoise, Rouen, Versailles...); Mathurine dans L'ivrogne corrigé de Glück, avec le Barokopera d'Amsterdam, Opera Zuid et La Péniche Opéra à l'auditorium de L'opéra Bastille et aux Pays-Bas, Pélagie dans Colin-Maillard d'Aristide Hignard avec les Frivolités parisiennes...

Avec la Cie des Mers du Nord, création de La Sextape de Darwin, Avignon 2019, Théâtre La Bruyère à Paris de janvier à mars 2020.

Elle a créé avec sa compagnie La Bocca, un "seule en scène", Orange Diatonique! Accordéon diatonique et voix, Opéramuse Bouche pour les 3-6 ans et Jukebox Opera, récital déambulatoire.

Création d'un spectacle Petites culottes entre amis, soutenu par l'ARS, pour les résidents des EHPAD.

Elle s'est formée auprès de l'organisme Musique et Santé, Voix et chansons en gériatrie.

Elise Esnault : autrice et comédienne

Après avoir suivi des études littéraires, Elise s'est formée aux ateliers de *Papillon Noir Théâtre* à Caen. Elle a commencé par l'écriture de nouvelles, puis la découverte du jeu scénique l'a amenée à écrire pour le théâtre.

Elle a créé et interprète le solo « L'autre Bérénice » depuis 2015, et la conférence burlesque « Classiques ? » de la compagnie *Ultrabutane 12.14* depuis 2018. Elle interprète plusieurs rôles dans « Cyrano » des compagnies *Ultrabutane 12.14* et *Papillon noir théâtre* ainsi que dans « Le roi Lire » de la compagnie *Arrivedercho*. En 2020, elle a participé à l'écriture du spectacle « 589m de mémoire » de *l'Arpenteuse compagnie*.

Depuis deux étés, elle participe à l'aventure de la *Troupe des Rêveurs New world* en proposant des impromptus jeune public et tout public. En 2022 elle mène un projet de création et d'action culturelle intitulé « Kaléidoscopique » sur le corps féminin avec la compagnie Ultrabutane 12.14.

Elle poursuit son travail de médiation en donnant des ateliers de pratique théâtrale pour les adolescents et adultes.

Pour tout renseignement concernant l'accueil du spectacle et nos tarifs :

Contact : eliseesnault.ee@gmail.com /

0675804103

