

**ALAIN
CHENNEVIERE**
ENFIN SEUL!

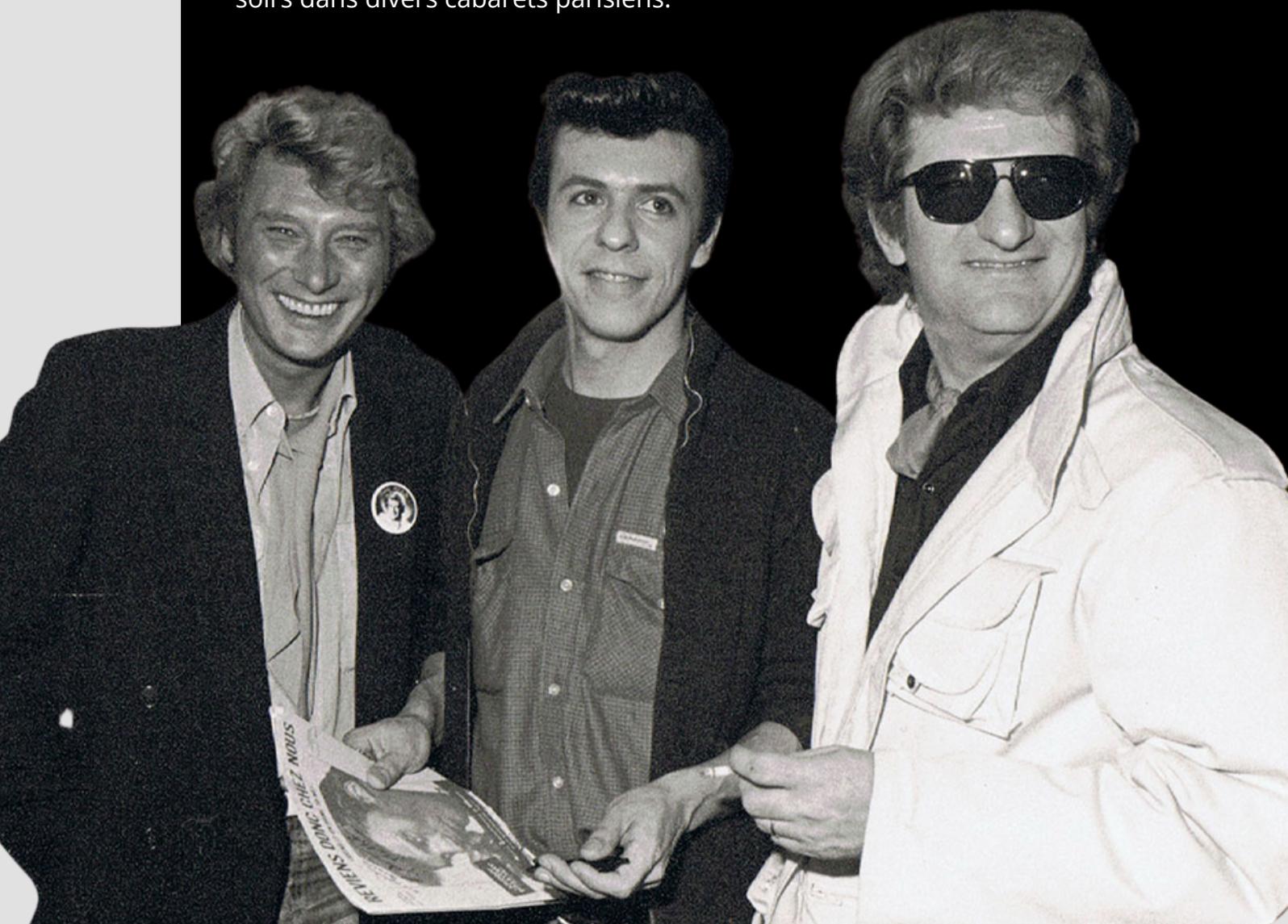
06 99 30 19 93
A.CHENNEVIERE@YAHOO.FR
PAGE FACEBOOK

LES ALLIGATORS

Alain Chennivière est né en Normandie. En 1969, il découvre les Beatles et commence à chanter avec son frère Bertrand.

En 1977, il crée les Alligators, qui deviendront un groupe culte de la vague rockabilly des années 80. Pendant 7 ans, ils multiplient les concerts et les apparitions télévisées, se produisent jusqu'en Angleterre et passent plusieurs fois à l'Olympia, où ils assurent en 1980 la première partie d'Eddy Mitchell pendant un mois. Le groupe se sépare en 1984 après 2 albums et 5 quarante-cinq tours, toujours réédités aujourd'hui.

Alain, qui est aussi dessinateur, se tourne alors vers la bande dessinée, sous les pseudonymes d'Harry Gator et Rockin' Robin'. Il dessine dans Best, Métal Hurlant, Pilote, le Psykopat, etc. Il sympathise avec Frank Margerin, qui l'invitera à participer à 2 numéros de « Frank Margerin présente... ». Parallèlement, il se produit tous les soirs dans divers cabarets parisiens.



POW WOW

En 1990, il crée le quartet vocal Powwow, qui va connaître un immense succès populaire. Sa voix de basse profonde, unique dans le paysage musical français, marque les esprits, notamment dans " Devenir Cheyenne".

Le premier album, "Regagner Les Plaines", se vend à plus d'un million d'exemplaires en moins d'un an, ce qui leur vaudra de figurer dans le Guinness Book des records.

Avec « Le Chat », Pow Wow occupe la 1ère place du Top 50 pendant 7 semaines, rapidement suivi par "Le Lion Est Mort Ce Soir" puis "Devenir Cheyenne ».

Le groupe obtient en 1993 deux Victoires de la Musique pour la chanson et le groupe de l'année.

Après de multiples tournées en France, en Europe et au Québec, 2 Olympias, 10 jours au Casino de Paris, des disques d'or, de platine et de diamant, 4 albums vendus à près de 2 millions d'exemplaires, le groupe décide de faire un break en 1998.



ARTISTE MULTICARTES

Alain se consacre alors à l'écriture de titres pour d'autres chanteurs (Kelly Rowlands, Laura Mayne, etc.) et se produit à Paris, à la Maroquinerie et au Réservoir, ainsi que dans divers festivals. Il chante au Trabendo avec Scotty Moore, le légendaire guitariste d'Elvis Presley et collabore avec de nombreux artistes tels que Patrick Verbeke, Elliott Murphy, Native ou encore les Wampas, sur scène et en studio.

En 2002, il écrit et illustre un livre pour enfants aux éditions Magnard : «La Cour des Miracles».

En 2005 Alain interprète le rôle du général Crassus dans GLADIATEUR, la comédie musicale d'Elie Chouraqui et Maxime Leforestier.

Il reprend ensuite ses pinceaux, expose une série de portraits de chefs Amérindiens, réalise des affiches et des pochettes de disque. Il ajoute une nouvelle corde à son arc en exposant à Caen et à Bayeux ses photos Instagram de boutiques et d'enseignes anciennes.

En 2021, il décide de reprendre la route avec les Alligators, groupe légendaire jusqu'au Japon et dont l'histoire va à nouveau s'écrire au présent. Pour l'accompagner dans un répertoire rock'n roll et rockabilly 100% authentique, il s'entoure des meilleurs musiciens de la scène rock'n'roll française et compte bien relever le flambeau déposé en 1984. Un album est en préparation.

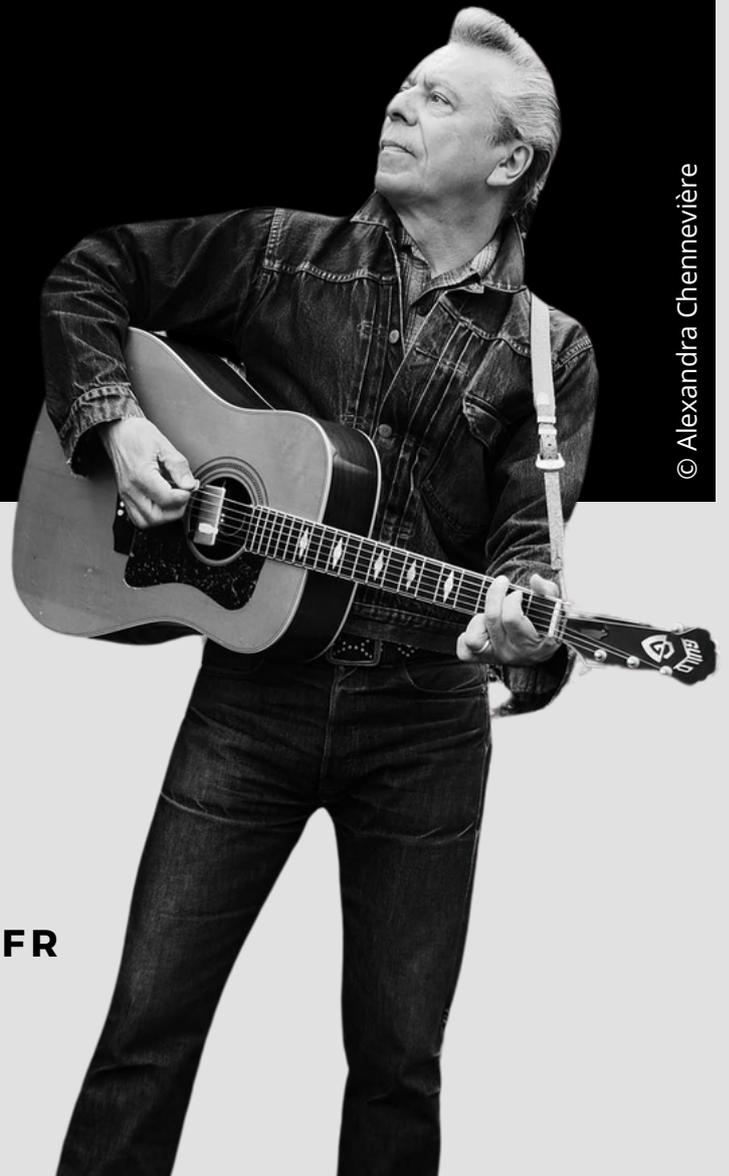


ENFIN SEUL !

Enfin, jamais à court de projets et parallèlement aux Alligators, il décide de prendre sa guitare acoustique et de monter pour la première fois seul sur scène (seul ? pas tout à fait puisqu'il est accompagné par Philippe Almosnino, guitariste des Wampas et de Johnny Hallyday) pour évoquer, dans un répertoire d'une heure et demi, toutes les chansons qui l'ont accompagné au long de ses...50 ans de carrière!

C'est à un voyage passionnant à travers plusieurs décennies de la chanson française, du blues et du rock, qu'il convie son public, à qui il livrera au passage de nombreuses anecdotes sur ses rencontres, ses meilleurs comme ses pires souvenirs, les galères et les joies de ce métier unique qui est d'abord pour lui une passion dévorante, avant d'être aussi, parfois, un moyen de gagner sa vie ! Les questions du public seront les bienvenues, puisque l'échange est au cœur de ce projet.

C'est donc un concert « comme à la maison » qu'il propose aujourd'hui, à l'image de ces moments de partage entre amis musiciens, quand chacun prend son instrument et que la soirée se prolonge jusqu'au bout de la nuit, tant que les guitares jouent !



© Alexandra Chennevière

06 99 30 19 93

A.CHENNEVIERE@YAHOO.FR

PAGE FACEBOOK