

“ De nos propres **ELLES** ”

Romy Vasselin

Salomé Robard

Bénédicte Rossato



BONNE ÉPOUSE

Bonne mère

BONNE MAÎTRESSE DE
MAISON

ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR

Bénédicte Rossato

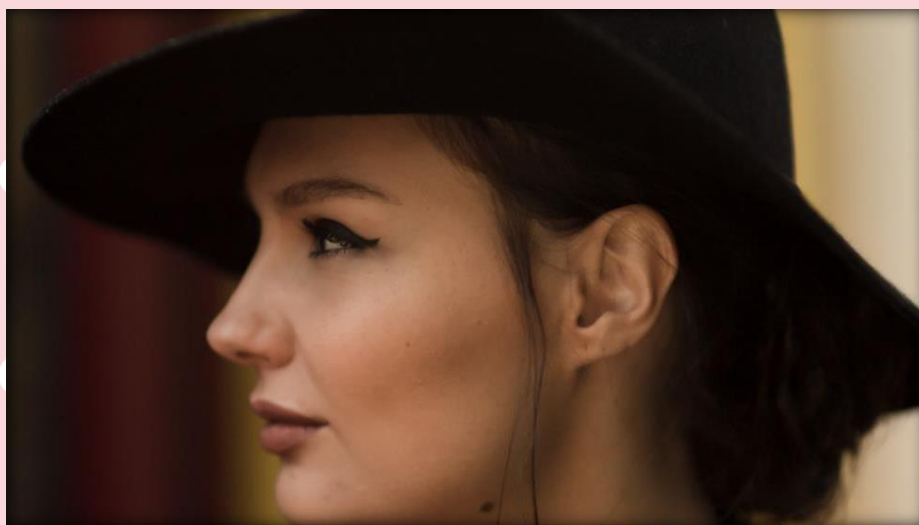
Auteure / metteure en scène / comédienne

Bénédicte Rossato

Ancienne élève de l'école internationale Jacques Lecoq, elle se forme au masque neutre, aux masques expressifs, au théâtre d'objet, à l'approche dynamique de la poésie, de la peinture, de la musique. Son objectif : réalisation d'un jeune théâtre, porteur de langages où le jeu physique du comédien soit présent.

Premier prix au concours national de danse classique de Cherbourg puis troisième prix au concours international de danse classique de Paris. Comédienne, danseuse et metteure en scène. Elle se forme au clown par différentes formations notamment à l'école Samovar. Adeptes inconditionnelles d'Eugenio Barba, elle continue la pratique de la danse à « La Ménagerie de Verre » afin d'approfondir l'expression par le corps. Elle a suivi des cours pendant quatre ans au "Papillon Noir Théâtre" sous la direction de Charly Venturini.

Elle écrira et mettra en scène par la suite un second spectacle « De nos propres Elles », un spectacle sur la condition des femmes dans les années 50, qu'elle interprétera aux côtés de deux autres comédiennes.



Comédiennes

Salomé Robard



Salomé Robard se forme à l'ACTEA de 2008 à 2011, école dans laquelle elle aura pour intervenants Thomas Joly, Shiro Daimon, Serge Tranvouez ou bien encore Paul Chiributa. En 2012 elle part jouer à Avignon "L'épreuve" de Marivaux, mis en scène par Olivier Lopez, avant de rejoindre l'équipe de la compagnie DODEKA, avec qui elle travaillera sur de nombreux ateliers et créations. Par la suite elle intégrera également la compagnie Grup0 et interprètera le personnage d'Ophélie dans l'adaptation "Hamlet en camping-car" spectacle qui tournera 3 ans. Elle participe également régulièrement à des théâtres forum, en tant que comédienne, pour le Papillon noir théâtre.

Romy Vasselin

Romy Vasselin se forme au théâtre à l'université de Rennes 2 en arts du spectacle. Cette formation étant principalement théorique, elle multiplie les projets de courts-métrages et les spectacles dans diverses compagnies en parallèle. Elle y découvre aussi une passion pour l'écriture qu'elle continue de développer aujourd'hui dans plusieurs créations. C'est en 2018 qu'elle intègre l'institut national des arts du music-hall au Mans, où elle apprend à chanter et à danser. Depuis 2019, elle travaille au sein de la "Flambée Productions" en tant que comédienne et chanteuse. Elle monte la compagnie "Non Obsolète" avec Ivana Raibaud en 2020, intègre la compagnie cherbourgeoise "Le rhino l'a vu" et donne des cours au sein de son ancienne école l'IMN. Depuis 2022, elle a rejoint "La compagnie des Enfants Perdus" pour le spectacle "De nos propres Elles"



Le spectacle



L'action se situe dans les années 50. Trois femmes ; elles représentent trois parties de la femme parfaite.

« bonne mère » : épouse bienveillante. Instinct maternel développé, douce et à l'écoute. Elle essuie délicatement la petite miette de pain restée sur le bord de la bouche de Monsieur, lui remonte sa cravate avant de lui tendre son attaché-case pour un début de journée efficace. Son apparence est en tout point impeccable, ce n'est pas par narcissisme exacerbé mais parce que le look, l'image, l'apparence, sont un des passages obligés de la réussite.

« bonne épouse » : amante fougueuse. Sexy, désirable et surtout disponible à n'importe quelle heure de la journée et de la nuit pour une galipette, la tête enfoncée dans l'oreiller. Après tout, si l'humeur de Monsieur s'améliore, la sienne aussi. L'érotisme façon Histoire d'O après la blanquette de veau du dîner demande une sacrée dose d'imagination, ce dont elle ne manque jamais pour continuer à Lui plaire.

« bonne maîtresse de maison » : ménagère efficace. Elle est le bon génie du logis qui donne au sweet home l'aspect que nous désirons qu'il ait. Draps bien pliés, vaisselle bien rangée, odeur d'encaustique ou de pot-au-feu qui mijote. Le vieux fantasme de la douceur du nid.

Lui, c'est Le mari. Il part à 8h15 et rentre à 19h15 du lundi au vendredi.
Nous sommes vendredi, il est 19h.

L'ouverture du spectacle présente une pièce de vie meublée avec goût. Tout y est parfaitement rangé. Le téléphone à cadran sur son petit meuble blanc, la radio télégraphique sans fil à côté du bouquet de fleurs parfumé à la lavande. Le fauteuil en cuir du mari disposé dans la pièce pour attraper sans se bousculer le journal parfaitement plié et le verre de whisky servi avec soin.

Les trois comédiennes entrent en musique sur la scène. Elles s'activent pour une dernière mise au point avant l'arrivée du mari.

19h15. 19h16,17,18... Le mari ne rentre pas.

Et s'il avait eu un accident ? Et s'il était mort ? Que vont-elles devenir ?
Sont-elles seulement capables de s'en sortir sans lui ?



Pendant une heure, ces trois femmes cherchent avec humour et maladresse comment commencer une nouvelle vie indépendamment d'un homme.

De la recherche d'un éventuel nouveau mari avec l'aide d'un article trouvé dans un magazine "la voix des femmes" intitulé Astuces et conseils pour décrocher un mari, à la recherche d'un emploi en passant par toutes sortes de méthodes désespérées inspirées de contes de fée.

Note d'intention :

L'image colorée des costumes et du décor nous fait voyager dans les années 50. La mise en scène rythmée et acrobatique apporte un décalage entre ces années fifties et le monde moderne d'aujourd'hui. Les personnages entre la schizophrénie et le clown manient aussi bien la danse que les jeux de mots décalés.

Entendons-nous bien, il ne s'agit nullement d'une guerre des sexes. Il s'agit ici de s'amuser d'une situation qui semble aujourd'hui impensable avec la liberté d'autrui.
C'est l'histoire de cette femme, parfaite au premier abord, détestable au plus haut point et pourtant si touchante dans ses multiples personnalités qu'elle a du mal à apprivoiser.
Choisir entre ce qu'il doit être fait et ce qu'elles ont envie de faire.
ENFIN
Elles se posent la question.
Ne plus penser à soi en fonction du plaisir qu'on donnera aux autres.
Être libre de faire ses propres choix.
Ce n'est pas le procès des hommes, d'ailleurs, Le mari n'apparaît même pas dans ce spectacle. Il n'a même pas été utile de lui trouver un prénom.
Car victimes ? Oui elles le sont, des autres et d'elles-mêmes. Car elles ont été diablement consentantes et elles sont, avec leur rage de vaincre, les pires des esclavagistes.

Ce spectacle dénonce avec légèreté et humour la condition peu enviable des femmes des années 50. Tout y est à prendre au second degré pour finir avec l'envie de leur crier "Debout mesdames ! Il est temps de voler de vos propres ailes !"

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=JWc5BKU-VvQ&ab>



Fiche technique

Qui dit théâtre « mobile », dit nécessairement adaptation artistique mais aussi technique du spectacle à chaque espace de représentation.

Nous amènerons les accessoires indispensables ainsi que les éléments de costumes, lesquels seront peut-être disposés dans l'espace de jeu ; nous emprunterons chaises et tables sur place si besoin est. Si nous ne jouons pas dans une salle adaptée (extérieur, gymnase, halle...) nous pourrions éventuellement amener du matériel sommaire (pieds, projecteurs, jeux d'orgue...) après concertation avec l'organisateur. Il appartiendra cependant au responsable de ce lieu de le rendre efficace et agréable. Il est également très souhaitable que les comédiennes puissent disposer d'un lieu de préparation et de stockage d'effets personnels : loges ou salles aménagées fermées, toilettes, etc.

Nous avons juste besoin d'une prise électrique dans le cas où nous utilisons nos projecteurs.

MATÉRIEL :

Matériel de jeu scène 1 table 160x80 cm, 4 chaises, 1 commode 78(H)x80(L)x60(I)cm, 1 petit meuble 60(H)x90(L)x40(I) cm, 1 fauteuil, 1 table basse, 1 tapis, 1 poste de radio vintage, 1 lampe, 1 téléphone à cadran, 1 journal vintage, 1 bouquet de fleurs avec son vase, 1 carafe de whisky en verre avec ses 4 verres

LUMIÈRES (en option) :

Matériel électrique Nombre de projecteurs : 8

Nombre de pieds lumière : 2

Raccordement électrique Prise 220 volt

ESPACE DE JEU :

Espace scénique nécessaire au sol 1 estrade L : 7m / l : 6m / H : 2m70

MONTAGE / DÉMONTAGE :

Montage 3 heures

Démontage 2 heures

DURÉE :

Spectacle 65 minutes

DIVERS :

Nombre de personne 3 comédiennes et un régisseur

Devis sur demande

Association loi 1901 non assujettie à la TVA

Pas de frais de SACEM ou GUSO

Spectacle tout public

Contact

Direction artistique

Bénédicte Rossato
benedicte-rossato@hotmail.fr
Tel : 0633799695

Administration

Alexandra Fouquerel (présidente)
alexandra.fqrl@hotmail.com

Clarisse Brunel (trésorière)
clarunel@gmail.com

Compagnie des enfants perdus

9 rue d'argences
14670 Troarn
contact.ciedesenfantsperdus@gmail.com
Tel : 0633799695
facebook : <https://www.facebook.com/ciedesenfantsperdus/>
instagram : <https://www.instagram.com/ciedesenfantsperdus/>

