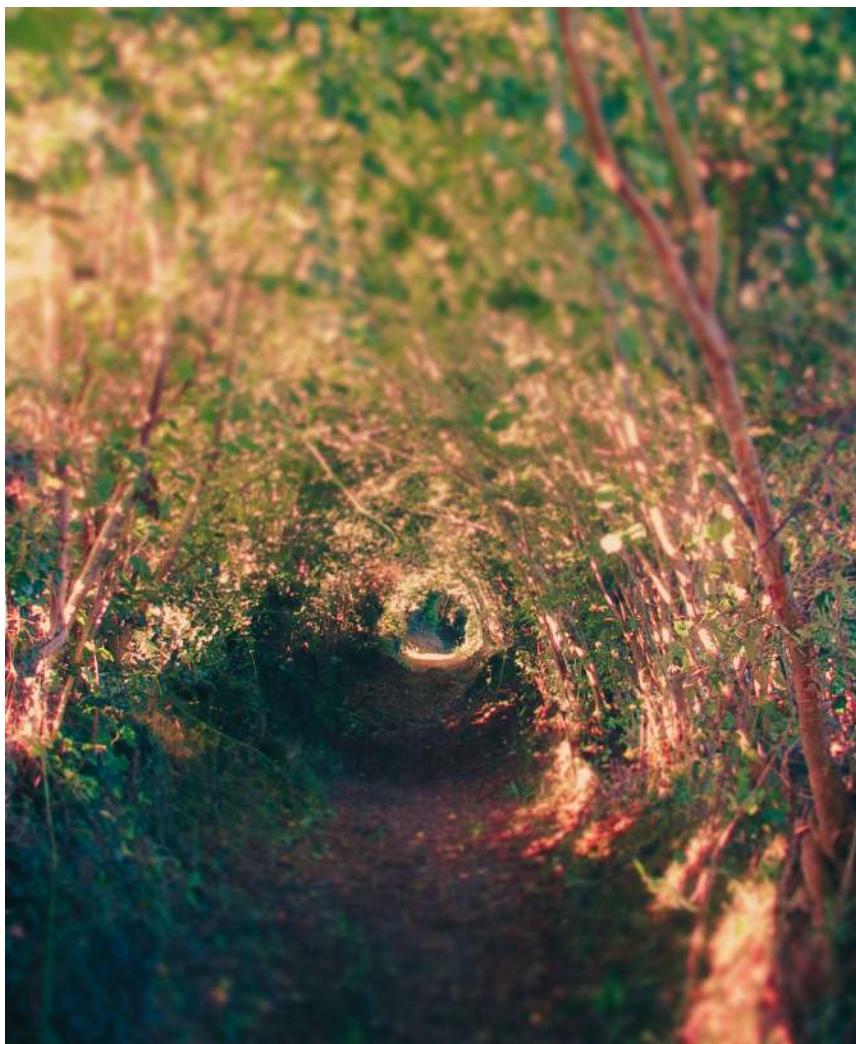


LA COMPAGNIE L'INSOLENTE PRÉSENTE

CHEMINS CREUX

UNE BALADE THÉÂTRALISÉE AUX CREUX DES CHEMINS
AU CROISEMENT DU PATRIMOINE NATUREL ET ORAL.



CRÉATION 2024/2025

PRODUCTION ET CRÉATION ARTISTIQUE :

CHLOÉ LEBON

06.32.60.97.78

linsolente@mailo.com



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né d'une action culturelle menée entre 2024 et 2025 avec des habitant-es de la Suisse Normande ornaise sur une période de neuf mois.

Nous avons envie de parler de chemin, de celui qu'on foule de nos pas, de celui qu'on emprunte parfois sans même y porter attention. Nous voulions percer le mystère de ces lieux protecteurs, porteurs d'une longue histoire et abritant tant de richesses naturelles. Et comme le chemin, c'est aussi celui de la vie, nous voulions tisser le nôtre entre le passé et le présent, entre le réel et la fiction, entre la nature et la culture. Nous avons aussi envie de mettre les habitant-es au centre, de donner de la valeur à leur vécu et à leur représentation des sentiers de campagne.

Alors, nous sommes allées à leur rencontre. Ils nous ont conté leurs histoires, ont partagé leurs savoirs, ont creusé dans leurs souvenirs... Puis nous avons emprunté leurs récits et leurs mots, les avons mêlés aux nôtres et en avons écrit des textes poétiques et décalés, à la fois drôles et sensibles.

Nous avons ensuite réuni un petit groupe de comédiens amateurs avec lesquels nous avons partagé nos textes et notre amour du théâtre, pour donner vie à notre balade théâtralisée.

C'est ainsi qu'est née notre façon de tisser le patrimoine naturel avec le patrimoine oral.



LA PROPOSITION ARTISTIQUE

“Chemins Creux” est **une proposition artistique et théâtrale déambulatoire**. Ainsi, le public, mené par les comédiennes, se promène sur un trajet défini en amont et découvre, çà et là, des personnages nous livrant leur récit intime : un bourru protégeant son territoire, une randonneuse égarée, un cantonnier nostalgique ou encore une fée, un brin fêlée, racontant ses aventures du passé... Autant de **rencontres poétiques, drôles et touchantes**, évoquant les différentes facettes des sentiers pédestres.

Parfois **accompagnés de musique acoustique**, ces courts textes de 3 à 6 minutes mettent en perspective les différentes visions, passées et présentes, de ces voies de communication historiques que sont les chemins. Au détour d'un virage, posée sur une vieille souche ou assise sur un talus, vous entendrez résonner une chanson rendant hommage aux sentiers. En suivant les affabulations des interprètes, vous vous arrêterez peut-être dans un endroit auquel, jusqu'alors, vous n'aviez pas prêté attention et poserez votre regard le long du tronc d'un vieux chêne, sur le lichen d'un rocher ou encore sur la mousse d'un talus.

Chaque balade se déroulant sur des sites différents, **toutes nos représentations sont uniques**.

Ce spectacle est une autre façon de donner à voir les chemins.



EXTRAITS DES TEXTES

"J'aime pas me balader avec des gens qui parlent tout le temps. J'aime le silence de la nature et l'odeur de la mousse. Ça me calme quand je suis chafouine.

Souvent je me pose plein de questions : Combien d'amoureux se sont promené ici en se tenant par la main ? Combien de charrettes sont passées là avant ? Combien de siècles à vu passer ce chêne ?"

La promeneuse solitaire

Je déteste faire demi-tour ! Rebrousser chemin ça m'agace. J'ai l'impression de ne pas être allé au bout du truc. Un peu comme si je ne pouvais pas vraiment me dire que j'avais fait cette randonnée et que revenir en arrière annuler les kilomètres déjà parcourus.

La randonneuse

"On pourrait pas avoir une carte IGN de nos vies ? Avec un sillon rouge déjà tout tracé, pas de ratures, pas d'hésitations, pas de demi-tour, et si d'autres chemins se présentent, on suit le GPS, avec sa voix tellement rassurante..."

Le philosophe des chemins



"N'empêche que je suis bien content d'être resté dans ma campagne. Pis à force de marcher, j'ai commencé à bien les connaître les chemins. Fait que je les connais bien les endroits où passent les sangliers, les arbres qui donnent les meilleures noisettes et les coins à champignon. Je peux vous dire que ceux qui disent qu'ils trouvent des morilles ici, c'est des menteurs !"

Le cantonnier heureux

Et là, à quelques dizaines de mètres du chemin, à la lumière de la lune, je découvre un village de blaireaux. Un vrai village de blaireaux, avec l'hôtel de ville, les pavillons, l'école, les voies de circulation terreuses. Tout ici a une place, une utilité.

La perchée



FORMAT

Spectacle **Tout public**

Durée Estimé : **1h30**

Dispositif : Déambulatoire – en extérieur

Jauge : a voir en fonction du site – **Jusqu'à 150 personnes**

BESOINS LOGISTIQUES & TECHNIQUES

ACCESSIBILITÉ

La balade que nous proposons souhaite rester accessible au plus grand nombre. Ainsi, le choix du sentier où celle-ci aura lieu devra porter sur un sentier **très peu pentu**. Dans l'idéal, plus le sentier est plat, plus il permet à des personnes dont la mobilité est réduite de pouvoir assister au spectacle. Pensez aussi à disposer à proximité d'**une zone de stationnement**.

LE TRACÉ DE LA BALLADE

Pour choisir le tracé de votre balade, voici nos préconisations :

- entre **1,5 km et 3 km maximum**
- comprenant des **espaces ouverts** pouvant rassembler le public tout en lui permettant de voir et d'entendre
- avec des **curiosités naturelles et/ou architecturales** : des arbres remarquables, de hauts talus, de gros rochers, un ruisseau, des ruines, du petit patrimoine (puits, chapelle, lavoir, etc.)
- un **circuit en boucle** est préférable, mais il est aussi possible d'effectuer des demi-tours

AVANT LA REPRÉSENTATION

En amont de la représentation, un rendez-vous avec l'une des artistes du projet devra être convenu afin de **visiter l'espace** pressenti par les organisateurs de l'événement. L'idéal est de pouvoir **proposer deux parcours** différents à la compagnie afin de choisir le site le plus adapté au spectacle.

Dans cette même logique, chaque spectacle s'adaptant au site, il sera nécessaire de prévoir un **temps de répétition** dans l'espace, la veille ou, au plus tard, le matin de la représentation. Un **hébergement** sur place pour les trois artistes est à prévoir, ainsi que la **prise en charge de leurs repas**.

ACTIONS CULTURELLES

SPECTACLE PARTICIPATIF / ATELIERS THÉÂTRE :

Nous proposons une version de **ce spectacle en y intégrant des habitants-es** du territoire où nous nous rendons. Grâce à des scènes de groupe pensées comme un cœur de randonneur et de randonneuse, nous incluons à notre balade des comédiens·nes amateurs·ices en complément de la version initiale de notre spectacle.

Pour cela, nous proposons d'**intervenir sur 3 week-ends**, de préférence assez proches temporellement. Les 2 premiers week-ends sont dédiés à la pratique théâtrale, à l'apprentissage et à la répétition des scènes chorales. Le dernier week-end comprend la répétition générale le samedi et la représentation le dimanche après-midi.

Cette action demande de pouvoir **répéter sur le site** durant ces 3 week-ends de création et de répétition. Il est aussi impératif de pouvoir disposer d'une **salle à proximité** permettant, entre autres, au groupe de se restaurer à l'abri.

Un minimum de **6 participant-es** est requis.

Ces interventions nécessitent de **prévoir un hébergement** pour deux comédiennes les deux premiers week-ends et pour trois lors du week-end de la représentation.



ATELIERS D'ÉCRITURE

Nous proposons également, en complément de la balade théâtralisée, un atelier d'écriture. **Durant 2 heures**, nous invitons celles et ceux qui le souhaitent à s'essayer à l'écriture théâtrale. Au travers de différents jeux et techniques d'écriture, nous aiguillerons les participant-es vers l'éclosion de leur propre poésie, afin qu'ils et elles puissent poser sur le papier ce que leur évoque l'idée du chemin, tant au propre qu'au figuré. Ils et elles pourront repartir avec leur production.

Un minimum de **4 participants** est requis.

Cet atelier devra de préférence être mené **la veille de la représentation**. Il est, par ailleurs, compatible avec la version participative du spectacle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



PAULINE MADELINE
COMÉDIENNE - ACCORDÉONISTE



Elle débute en tant que comédienne professionnelle avec la Compagnie du Papillon Noir Théâtre à Caen de 2010 à 2013, un théâtre corporel et engagé, inspiré du travail de Kantor, Barba et Grotowski, avec les metteurs en scène Charli Venturini et Lulu Berthon. En 2013, elle intègre le collectif du Bazarnaom à Caen et travaille auprès de plusieurs compagnies de théâtre de rue : Frappe-Tête-Théâtre, Ultrabutane 12.14, l'Oreille Arrachée et Foutu Quart d'heure.

En 2016 et 2017, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris. Elle crée une petite forme de marionnette "*Oceano Nox*", avec de Pauline Decaux. Depuis 2017, elle travaille aux côtés d'Aurélie Lecorps de la Compagnie Passeurs de Rêves sur des créations de théâtre très jeune public ("*En attendant les étoiles*" - 2017, "*La saison des ours*" - 2024). Elle poursuit son travail avec la Compagnie Ultrabutane 12.14 et joue dans "*Cyrano*", mis en scène par Lucie Dumaine, et co-crée avec elle "Le petit Cyrano" pour les enfants en marionnette. En 2020, elle crée avec Amélie Madeline l'Arpenteuse Compagnie. Ensemble, elles écrivent et jouent le spectacle "*589 m de Mémoire(s)*". Elle intègre la compagnie L'Insolente en 2023 pour "*Chemins Creux*".



ÉLISE ESNAULT
COMÉDIENNE - AUTRICE - UKULÉLISTE

Après des études littéraires, Élise Esnault s'est formée aux ateliers de Papillon Noir Théâtre à Caen. Elle débute par l'écriture de nouvelles, puis découvre le jeu scénique qui l'amène à écrire pour le théâtre. Elle crée un solo, *"L'autre Bérénice"* en 2016. Elle rejoint la compagnie Ultrabutane 12.14 et crée en 2018 la conférence burlesque *"Classiques ?"*. En 2023, elle mène le projet *"Kaléidoscopique"*, sur le corps féminin. En tant qu'interprète, elle participe à *"Cyrano"* de Lucie Dumaine. Elle s'engage au sein de la Troupe des Rêveurs New World, où elle joue en duo *"Carrousel Baudel'air"*, puis en trio *"Colette au jardin"*. Elle accompagne également l'Arpenteuse Compagnie pour l'écriture du spectacle *"589 mètres de mémoire"*. Elle poursuit son travail de médiation en donnant des ateliers d'écriture et de théâtre auprès d'adolescents et d'adultes, pour différents projets (jumelages avec des établissements scolaires, projets Culture Santé et Culture Justice). Elle intègre la compagnie L'Insolente en 2023 pour *"Chemins Creux"* en tant que co-autrice et comédienne. En 2025, elle crée la compagnie Sacedi basée à Caen.



CHLOÉ LEBON
COMÉDIENNE - AUTRICE - VIOLONISTE

Elle cumule la double casquette de comédienne et animatrice/ coordinatrice socioculturelle. Formée dans les classes professionnelles du comédien de l'ACTEA de 2007 à 2010 à Caen, elle travaille dans ce cadre avec Thomas Jolly, Vladimir Pankov, Marc Frémont, Vincent Garanger, Serge Tranvouez, Annie Pican, Shiro Daïmon, Amélie Clément, Oliver Lopez, ... Elle se perfectionne dans le clown au travers de différentes formations (notamment au Centre National des Arts du Cirque auprès de Cédric Paga et Eric Blouet). Parallèlement, elle donne des stages de clown avec la Cie Recherche Encore. Elle co- crée et joue dans le spectacle jeune public, *"La symphonie des Ombres"* de la Cie Les Vents Contraires (Le Mans). De 2016 à 2019, elle suit une formation DEJEPS « animation socio-éducative ou culturelle : développement de projets, territoires et réseaux » au centre Musique Expérience à Ducey-les-Chéris. À la même période, elle participe à une formation « Mont' ta Conf' » où elle se forme à l'écriture de conférence gesticulée. En 2022, elle crée la Compagnie L'Insolente et sa conférence gesticulée *"Le Sacerdoce des Mémères à Chat – Un détricotage des représentations sexistes autour du célibat des femmes"*. Elle intervient auprès de classe de maternel et primaire dans le cadre du projet *"En Chemin ..."*. C'est en 2023 qu'elle imagine le projet *"Chemin Creux"*.



A PROPOS DE LA COMPAGNIE L'INSOLENTÉ

Crée en 2022, cette association de théâtre et d'éducation populaire basée dans le petit village de Sainte- Honorine-la-Guillaume dans l'Orne, a pour vocation à la fois de créer et de diffuser des spectacles vivants et de mettre en place des actions d'éducation populaire et de médiation culturelle. Le choix de favoriser l'espace rural pour ses actions est centrale dans sa démarche.

Depuis sa création la compagnie propose régulièrement des stages de clown pour des adultes amateurs et travaille sur la création d'un spectacle de clown "*Ce soir, c'est le bal !*". Elle a également accompagné la création de la conférence gesticulée "*Le Sacerdoce des Mémères à Chat*" de Chloé Lebon.

La compagnie mène également différents projets de médiations culturels aussi bien auprès d'enfants que d'adultes.

Depuis 2023 la compagnie porte le projet « *Chemins Creux* » avec le soutien des institutions publiques (DRAC Normandie, CDC du Val d'Orne, Commune)

TARIFS

Pour connaître les tarifs de notre spectacle et de nos ateliers, merci de **nous contacter**.

INFORMATIONS PRATIQUES

COMPAGNIE L'INSOLENTÉ

90 place des écoliers

61 210 Sainte Honorine-la-Guillaume.

<https://www.facebook.com/cielinsolente/>

N°Siret : 922 781 349 00027

N°APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2024-000763

CONTACT ARTISTIQUE

Chloé Lebon

06.32.60.97.78

linsolente@mailo.com