# - Tant suspendue -

La Balayette à Ciel Performance aérienne et musicale

# **FICHE TECHNIQUE**



**Régisseur général** — Guillaume Varin 06 09 43 86 47 / <a href="mailto:gvarin@hotmail.fr">gvarin@hotmail.fr</a> **Danseuse aérienne** - Marion Soyer : 06 89 96 15 14 / <a href="mailto:soyer\_marion@yahoo.fr">soyer\_marion@yahoo.fr</a> **Musicien** - Jérôme Jasmin : 06 66 93 35 32 / <a href="mailto:jasminjerome73@gmail.com">jasminjerome73@gmail.com</a>

Durée: entre 15 et 20min

Nombre de représentations par jour : 2

**Temps minimum entre 2 représentations :** 1h30

#### Espace de jeu (cf. schémas):

Lieu insolite, naturel ou urbain, en intérieur ou extérieur (repérage conseillé, pour l'évalutation de la faisabilité technique)

Dimensions idéales : surface de 3m x 3m au sol, centrée sur les points d'accroche du tissu ; 8m de hauteur (6,50m minimum) ; les accroches sont effectuées par le régisseur de la compagnie Le public se place en ¾ de cercle autour de l'espace de jeu : espace à définir en fonction de la jauge attendue

#### Matériel de scène, fourni par les artistes :

- Matériel de cirque et accastillage homologués
- Matériel de musique (instruments, ampli)

#### Matériel fourni par l'organisateur :

- 1 échelle 3 pans, type parisienne (hauteur idéale de travail 8m) ou 1 nacelle
- 1 prise directe 10A à l'emplacement de jeu
- En extérieur : 1 abri temporaire type barnum, pour stocker instruments et arrivée électrique, en cas d'intempéries

#### Implantation de l'espace et des agrès :

- Support non saillant, supportant 150 kg de charge (mouvement dynamique faible : coeff x 3)
- Temps de montage 2 heures + 1 heure de raccords
- Temps de démontage 1 heure

#### Lumière:

Selon le lieu de jeu, un plan d'implantation lumière adapté sera fourni, après concertations entre notre régisseur et le régisseur de la structure organisatrice

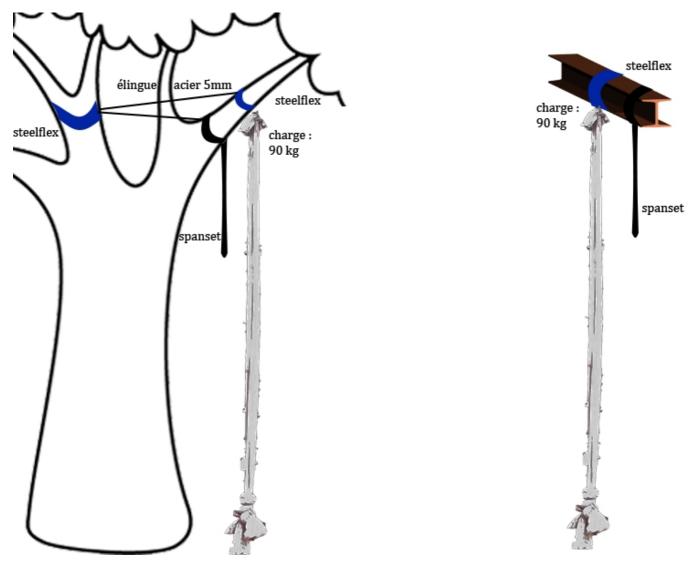
#### Son:

- En extérieur : système de diffusion fourni par les artistes
- En intérieur : système de diffusion fourni par l'organisateur, adapté à la jauge

### Préparation des artistes :

- Raccords : prévoir un créneau de 1 heure, à la suite du montage
- Accès à une loge avec espace d'échauffement à proximité du lieu de jeu
- Accès à une machine à laver pour nettoyer les costumes entre les jours de jeu si besoin
- Temps de préparation : 2 heures (échauffement, raccords, maquillage)

## Schémas génériques des principes d'accroche des agrès :



Merci de nous contacter pour discuter des lieux et horaires de jeu. N'hésitez pas à prendre contact en cas de difficultés : nous tenterons de les résoudre ensemble !

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.