

# Le Collectif le Poney

## Vives

Sur une idée de Stéphanie Brault

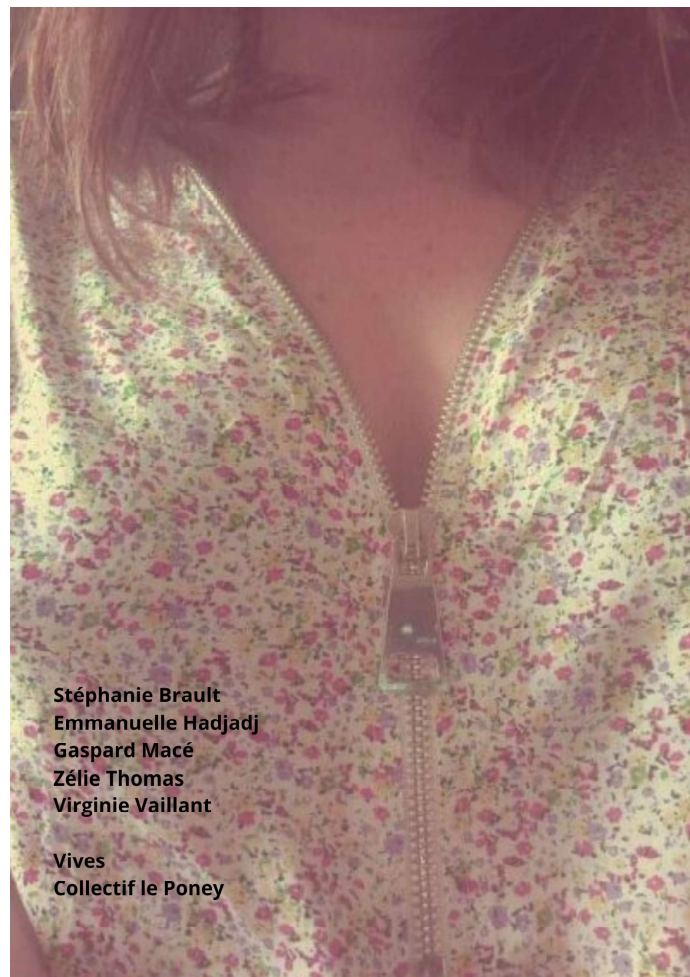


Viv Albertine, photo David Corio, 1980

## **Note d'intention** par Stéphanie Brault

J'ai découvert Viv Albertine en lisant son autobiographie: *De fringues, de musique et de mecs* en 2022. Viv Albertine a eu 1000 vies. Guitariste dans l'un des tout premiers groupes de punk exclusivement féminin Outre-Manche, The Slits, elle devient par la suite réalisatrice puis prof de gym. Puis revient sur scène, seule avec sa guitare et ses compositions à l'âge de 50 ans.

Elle a vécu aussi 1000 blessures. Mais elle a tout de même creusé le sillon de son destin, en fauchant au passage, tous les obstacles rencontrés. C'est d'un grand courage que de s'être imposé avec autant de discipline et de ténacité pour sa propre liberté de femme.



« Vives » raconte le parcours d'une vie: la voix d'une femme, de son enfance à sa vieillesse, et qui porte avec elle des récits de lutte, de résilience, et d'espoir. Ce témoignage brut et sans artifice, devient un miroir dans lequel d'autres femmes peuvent se reconnaître, y puisant force et inspiration.

En retranscrivant la parole de l'autobiographie de Viv Albertine, il est essentiel de conserver son authenticité. Ce geste est une manière de tisser des liens entre les histoires individuelles et les histoires collectives. Mais comment s'approprier le texte de quelqu'un d'autre tout en gardant son essence?

Dans *De fringues, de musique et de mecs*, Viv Albertine prône une écriture de la vérité. Sans pitié pour elle et pour les autres. Tout est cru, tout est pur, tout est tentative de décrire une vérité. La forme hybride du spectacle (musique, théâtre) permettra d'entrelacer les différentes manières d'expressions afin de se rapprocher au plus près de la vérité, et pourrait également susciter des dialogues entre les genres révélant les dynamiques en même de temps de vulnérabilité mais aussi de puissance.

La lumière jonglera entre deux univers: tout d'abord celle de l'ambiance d'une chambre, propice aux confidences, avec une atmosphère douce et intimistes, évoquant des réflexions personnelles. Mais la lumière sera aussi éclatante et dynamique lors des passages en musique, comme si cette chambre devenait scène musicale. Entre immersion totale dans le monde intérieur d'une femme et explosion énergétique de l'effervescence d'un concert.

Nous sommes cinq comédiens et musiciens, nous allons donc créer notre propre musique et composer des chansons, en s'inspirant de l'histoire de Viv Albertine. Comme elle, on fera ce qu'on voudra. C'est tout l'enjeu de cette expérience: aborder le thème de la liberté d'expression et l'autonomie des femmes à travers la musique et la composition. La créativité et la spontanéité du geste seront primordiaux.

« C'est la chanson de l'anarchie,  
Y en a plus des comme ça  
Elles ont toutes disparu,  
Mais on les fait revivre quand ça va plus  
Alors ça refleurit partout  
Partout, c'est triste  
Parce que quand il y a plus l'choix  
Nous devons chanter notre désarroi  
Pour pouvoir expurger les saletés, les nécroses  
Tout ce qui nous implorent

Je suis dans l'exosphère  
Je ne ressens plus rien  
J'ai longtemps crû que l'espace me dévorerait  
Je veux manger les étoiles et les croquer  
En faire des petites graines  
Et les donner en repas, en goûter  
A tous ceux et celles qui en voudront  
A tous ceux et à toutes celles qui veulent échapper  
C'est mieux que l'homéopathie  
c'est l'homéopathie stellaire  
C'est pas comme des angiomes stellaires  
Cette petite tache de couleur rouge vif sur la peau  
Ces lignes évoquent un soleil ou une étoile, d'où son nom.  
Mais c'est pas du tout pareil vous savez

Tout évoque un soleil  
Tout m'évoque le soleil  
Le chaud le suave la tendresse le moelleux  
L'ivresse la ride l'écorché l'absolu  
l'Enfer les rites la vitesse l'extrême-onction  
Tout est soleil elle est peut-être là ma joie  
La joie de chauffer, de brûler, de cramer  
La joie juste de cramer, juste une petite joie de cramer  
Des voitures, des banques, des assurances  
Cramer juste pour une petite balafre  
Là, de quoi se souvenir »

Stéphanie Brault



Vives, crash test, 16 novembre à l'Ogre, 2024

## **Stéphanie Brault**

Après une année d'étude à Londres, elle obtient en 2002 une Maîtrise d'Etudes Théâtrales - Mémoire sur le comédien chez Samuel Beckett. Elle travaille comme interprète et fait des stages avec Thomas Richards à Moscou, Domenico Castaldo à Turin, Claude Régy, Sam Louwyck, Pascal Rambert, Viviane de Muynck etc.

Depuis 2008, elle est comédienne et encadrante d'ateliers théâtre avec la compagnie AMAVADA. De 2015 à 2025, elle est encadrante formatrice au lycée Millet de Cherbourg - élèves en spécialité théâtre.

Membre du collectif le Poney, elle travaille pour la compagnie B.A.L comme interprète. Elle est également réalisatrice-vidéaste: courts métrages, documentaires, teasers, captations de spectacles.

<https://vimeo.com/stephaniebrault>

## **Emmanuelle Hadjad**

Après l'école d'Apprenti Comédien auprès d'Eric Lacascade, Emmanuelle Hadjad se tourne vers la musique. Touchée par les auteurs contemporains de théâtre à l'écriture brut et ciselé, et les sons répétitifs, elle se tourne vers la scène rock électro. Elle fonde le groupe New Paulette Orchestra avec Jean-Baptiste Julien, motivée par le désir vitale de crier et scander des textes sur scène, où la mélodie n'a pas de place, la musique se veut expérimental, perçante. Le groupe effectuera de nombreux concerts et se produira aux vieilles charrues, et d'autres grands festivals.

Elle compose un répertoire avec deux basses, et une guitare, invite une comédienne et une chanteuse, dans le groupe qui s'appellera My Girl In Trouble. Elle est invitée par Antoine Simoni, bassiste à le rejoindre sur des compositions. Ensemble il crée le groupe Embrasse Moi. Le dernier album sorti en novembre 2022 a reçu de belles chroniques, notamment auprès de Télérama et France Inter.

## **Gaspard Macé**

Gaspard Macé est un musicien polyvalent évoluant au sein de plusieurs groupes, dont Ozgür, Chifuga et Guru. Ancien claviériste du groupe Cannibale, il explore aujourd'hui avec passion divers univers sonores. Avant de se consacrer à la musique, il a pratiqué la danse classique pendant 10 ans, dont 8 au Conservatoire de Caen. Scénographe pour l'association Factori et Nuit Moire, ses créations ont été visibles au Nördik Impakt, Dour festival et Big Room. Membre actif du label Planche Disques , il occupe également le poste de régisseur technique au Cargö, en tant qu'intermittent du spectacle.

## **Zélie Thomas**

Après un bac STDAA (Arts Appliqués) à Caen, elle s'oriente en 2020 vers un DnMade Scénographie - Spectacle. Elle privilégiera à la fin de son cursus son entrée en janvier 2022 en formation professionnelle des Comédiens Stagiaires de la Cité Théâtre dirigée par Olivier Lopez.

En parallèle, elle travaille comme hôtesse d'accueil au CDN d'Hérouville-St-Clair.

Dans le cadre de sa formation, elle a travaillé avec Benjamin Lazar, Anne-Sophie Pauchet, Paul Chiributa, Jérémie Fabre, Amélie Clément.

Pendant ses périodes chargées, elle trouve le temps de jouer de la batterie, de chanter et de dessiner.

Durant l'année 2022, elle tourne en tant que second rôle dans le prochain long-métrage de Émile Rannou.

## **Virginie Vaillant**

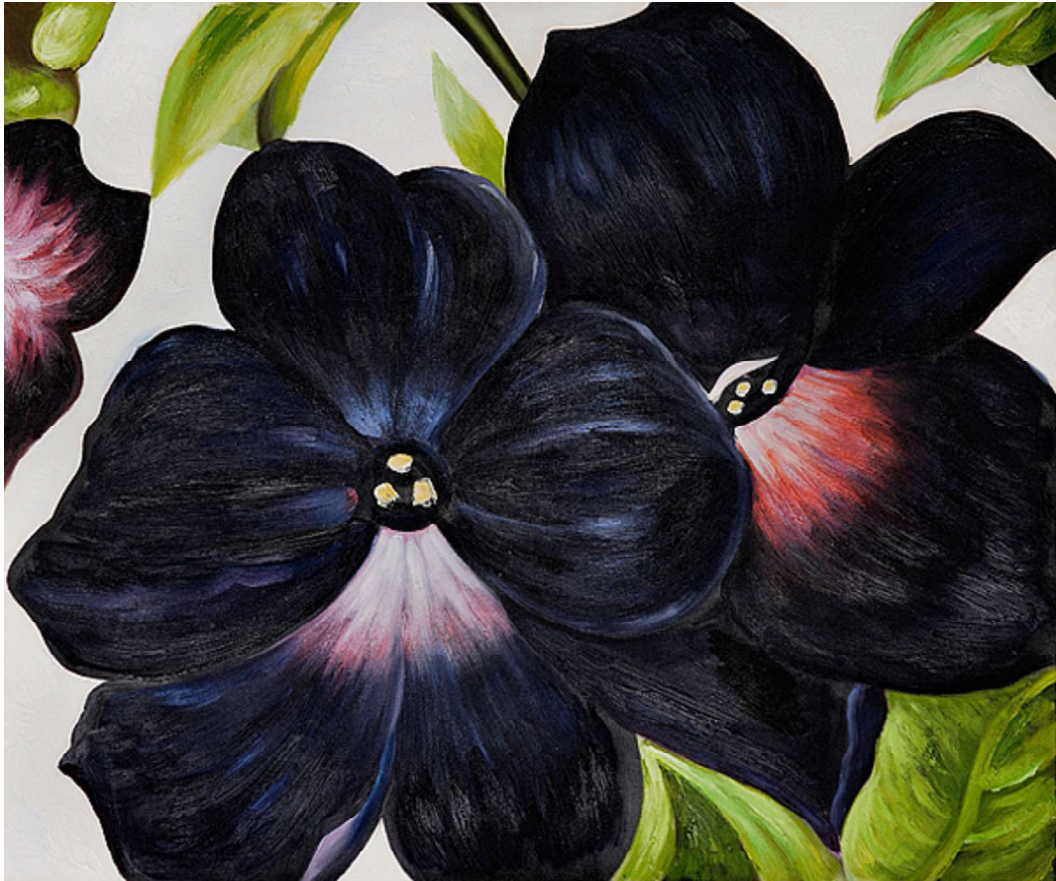
est comédienne. Elle est née à Angers, en 1977, mais vit à Caen. Elle travaille ou a travaillé avec Eric Lacascade, Pascal Rambert, David

Bobée, Antonin Ménard, Médéric Legros, Benoit Bradel, Thomas Ferrand, Jérémie Fabre, Le collectif Le Poney, David Fauvel, La compagnie du ballon vert, Ecrire et mettre en scène 2017/2018/2019 au Panta Théâtre, la CIE RESET/Daria Lippi. Elle écrit RIFT. Qu'elle met en scène avec Jean-Baptiste Julien puis Serge Nail. Son texte, RIFT, a été sélectionné au Festival ACTUELLES de Strasbourg en 2022.

EN 2019 elle crée MON THEÂTRE (technique de pointe expliquée à mes voisins), une commande de Daria Lippi de la FAA (Fabrique Autonome des Acteurs) à Bataville, elle y intègre l'équipe de recherche en 2021.

Elle a collaboré aux travaux de Vincent Thomasset, Frédéric Leterrier, du Collectif La Cohue, Mathieu Copland. Elle enregistre régulièrement IT'S PLAY TIME, une émission de radio franco-anglaise avec Abigail Green et Emmanuel Lebrun. Elle a plusieurs textes en cours d'écriture.





**Georgia O'Keeffe, pétunias noirs et violets, 1997**

Viv Albertine débute très souvent les chapitres de son autobiographie par une citation d'auteurs célèbres, de cinéastes, d'artistes, de penseurs etc. Et beaucoup de citations de femmes artistes, comme celle de Georgia O'Keeffe, peintre américaine considérée comme une des peintres modernistes majeures du XXe siècle. Cette citation est très révélatrice de l'énergie vitale ancrée chez Viv Albertine:

« J'ai été absolument terrifiée à chaque moment de ma vie - et je n'ai jamais laissé cela m'empêcher de faire la moindre chose que je voulais faire » Georgia O'Keeffe, *The Guardian*, 2016

Cette citation fera l'objet d'une proposition de chanson lors du spectacle.

## **Le Collectif LE PONEY**

Le Poney a été créé dans les années 2000 pour et par des musiciens. En 2012, après quelques années de dormance, Stéphanie Brault, Matthieu Coulon, Grégory Guilbert, Virginie Vaillant et Jean-Baptiste Julien restructurent Le Poney et le ravivent afin d'en faire un collectif d'artistes. Depuis 2012, Le Poney a porté des projets tels que :

- « Jeden (ça va aller...) » / « Millefeuille » joués à EN ATTENDANT L'ECLAIRCIE, AVIS DE GRAND FRAIS, AU VOLCAN/LE HAVRE , AU TRIDENT/CHERBOURG, AU GRAND PARQUET/PARIS, LA FERMETURE ECLAIR/CAEN entre 2012 et 2017.
- RIFT à EN ATTENDANT L'ECLAIRCIE/CAEN/ROUEN/LE HAVRE/TREVES (49) en 2020 et 2021.
- CECI N'EST PAS UNE VISITE Visite du théâtre à l'italienne de CHERBOURG, Production: le TRIDENT Scène Nationale de Cherbourg, 2022, date en cours.
- IT'S PLAY TIME émission de radio franco-anglaise enregistrée en public depuis 2013 avec plus de
- GRAND PARC groupe de musique aussi belle qu'inclassable porté par Annie Langlois et Nicolas Marsanne.
- COLLECTIF FLOU MACHINE collectif de musiciens pratiquant les synthétiseurs analogiques et l'improvisation libre
- Les créations sonores et radiophoniques de Jean-Baptiste Julien (théâtre National de la danse à Chaillot)

Le Poney a pour but d'aider les artistes à mener à bien leur projet sans avoir à créer une nouvelle association ou compagnie pour chaque projet. Le Poney a un stock de matériel qu'il prête à qui veut. Le Poney n'est jamais là où on l'attend vraiment mais on l'attend toujours quelque part. Le Poney prône la lenteur et le besoin de temps pour créer. Il prône l'autonomie des acteurs, des musiciens, des créateurs en les incitant à faire par eux-mêmes. Le Poney soutient la création musicale et sonore, le théâtre, la micro-édition, la réalisation, la création radiophonique...

## Bibliographie

Albertine Viv, *De fringues, de musique et de mecs*, Buchet Chastel, 2017

Albertine Viv, *A jeter sans ouvrir*, Bucher Chastel, 2019

Lydon John, Alias Johnny Rotten, *La rage est mon énergie*, Seuil, 2014

Marcus Greil, *Lipstick traces, une histoire secrète du vingtième siècle*, Allia, 1989

Mcneil Legs & Mccain Gillian, *Please kill me, l'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs*, Allia, 1996

Savage Jon, *England's dreaming: Les sex pistols et le punk*, Allia, 1991

Springsteen Bruce, *Born to run*, Albin Michel, 2016

Chrissie Hynde, *Intrépide, ma vie de Pretender*, Denoël, 2024



**Johnny Rotten**